

21. dec. 1976

FAKTA

Dato:

21. dec. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 17-19

en linie og nedad arket en række af linier
danner tilsvarende en struktur - bestående af
 enkelte tegn - grupper af tegn - linier af tegn -
 - en hel side af linier der ene under den
anden danner af tegn - indenom disse
tegn dannerde deres baggrund det hvide
arkes formve rumflade - med endes ord
en bestemt side 2. først og fremmest
et billede. Først når billedets enkelte
bestanddele - tegnene tydes - brydes det
visuelle i baggrunden til fordel for en
fortrinsvis intellektuel (Litterat.) handling.

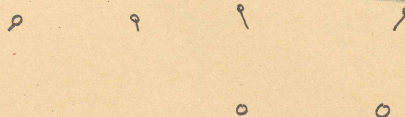
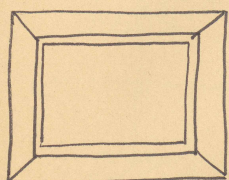
21-12-76

Monteringsproblemet, dette er
man ansæ rummen for et væk et over-
-flødt møbel, hængt sammen med hele proble-
-muligheden om objektet karakteren.
Enhver form for monterings: rummen indenom
billedet, for sled ikke at tale om glas & ramme,
snor til at hængt billedet i, som til et
hængt snoren i, selv når man forsøger at
undgå disse ting og hæfte billedet op med
nåle eller tegneskifter vil enhver montering
blive noget der skæm tøjlet ikke høre
med til selve billedet - som sagt et over-
-flødt møbel. Dette møbel kan ikke

undgå at blive en bestanddel af den direkte
perception og ~~gør billedet til~~ undersøge
ydelige billedets objekt karakter.
Ved perceptionen af et billede skal
bestanden først neutraliseres de omgivelser
billedet befinder sig i, det gøres for-
holdsvis let i det syns feltet, det bliver
koncentreret i den billed-feltet, det bliver
straks vanskelige med monterings-remedierne
i det disse befinder sig i billed-feltet.
Monteringsproblemet er i vid udstrækning
af kemisk materialer i det monterings-
fremgang som den emballage være pro-
-saran i den omstændelse (som regel
problemet eller "små" rumme) ramme
det beskyttende glas og alle andre fiks-
faktorer skal frembringe, ~~de~~ undersøge
billedets karakter af objekt-vare-
gennem bestands- og et billede der
ikke er montert efter alle kunstens
regler er det og vil i selve.
Derfor er det nødvendigt at man ved
billedets produktion har monteringspro-
-blemet med i sine overvejelser, d.v.s.
fra begyndelsen går der til en opgørelse
del af selve fremstillingen og ikke ur-
-leder der til tilfældigvis - noget man

fordel i en stilling til bagefter - når lille-
-del er "færdig".

Forholdet mellem objektene f. eks.
ganske almindelige som Bords stole.



Den kunstinteresserede betragter Hørrups skulpturmodel 'Døden hæster'. - Foto af P. Pejstrup fra 'Skete der noget?'

BESKUER
+
OBJEKT