

**24. jan. 1982**

**FAKTA**

Dato:

24. jan. 1982

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 75-76

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- strukturelle side af abstrakt  
kunst, Malevitch, Mon-  
-clian, Ad Reinhardt, o.l.  
- Følgtes her 13. juledag  
at Lars rive mig, komme  
indover dette indgangs-  
-rum til inden det er lyst-  
-tes. Det stammer selv-  
-føjtsig også fra et sel-  
-gjort som nogen fulde om  
billedfladens gebne til y dens  
geometriske delinger midt  
-aktisme, dia gramme.  
Hvad de mig finde indaf  
er, hvorvidt jeg bruger  
disse ting som en tryk-  
-et sibilant heds ved, i hvor  
høj grad det a. bliver  
en konvention - en vane-  
-kan jeg frigøre mig fra  
den og af hængsel af

har jeg frigøre mig fra  
den? ja

egene 24/1/82

- Jeg har en følelse  
af at det ligesom går  
for det for mig at blive  
et billede som man så  
det, rent overfladisk, se. ud-  
-af. n. n. n.
- Det bliver en produktion,  
en produktion til en anden  
-lyg i en anden vilkårlighed  
som resulter i en billed-  
-ning.
- Det er jo f. eks. en af de  
ting der gør sig selv ved  
André Breton, D. B. B.,  
J. K. K., Robert Rauschenberg,  
at deres vilkårlighed er  
baseret på en anden form

holdning og ikke blot på  
en god og stær præsentati-  
-on til.  
Formodentlig er jeg med  
til at handle som jeg  
gør. Min form til  
kunke virke som hel stær  
under arbejdet, mens  
jeg handler. Det er vanske-  
-ligt for mig at forstå  
en kunke kun i ikke  
som tidig gør i noget liden  
kunken og så af det  
samme.  
Arbejdet med R/B kun  
være noget af et hude-  
-punkt, men måske kan  
jeg ikke arbejde liden-  
-te vans med denne  
proposition.

Effekt 26/7/82  
Jeg kunne vel nok  
høre nogle argumenter  
for hvorfor jeg arbejder  
med kunsten, men jeg  
er virkelig kommet på  
strøbet og skulle gøre  
rede for hvad jeg gør  
med mit arbejde, hvilket  
med jeg arbejder kun med  
så kun jeg ikke svare til-  
-fredsstillende.  
Findes det tilfredsstillende  
svar? Vil ikke alle  
svar i større eller  
mindre grad være postu-  
-later?  
Formodentlig er der ingen  
hensigt, i det mindste med  
kunsten som virksomhed,  
måske er det alene en  
bestemt måde at leve