

**8. nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

8. nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 47-49

hvor er grimt - alle højlyd-  
blodset - Sjukel - o. s. v. disse  
Sider forstår man så at  
end og ved at danne sig  
en mening, og deri mellem  
mågt om det har sagt eller  
lavet og som man ikke  
synes at hver kan grinte  
eller blodset - og så er det  
man ander i det med gælden  
og hver kan han finde sig  
i selv eller nogen vej ud.

Paris

8-11-73.

Hvad jo skrev i går  
er et af de sædvanlige  
kryptiske udtrykke for disse  
uvindelige selv bebrejdet er  
som disse notes bog er  
så rige på.

Gennemgikende er de jo ulla-  
-berende fulde med hvad  
jo ikke skal gøre, og hvad  
jo hellere må prøve på  
at gøre, jo er spædbart  
accepterende over for situa-  
-tionen som den er.  
Jo er det det af dette  
nogen hørlige krav til mig  
selv om forandring, jo  
har fuldt dusinder af sider

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i mine næste brev med  
dette krav og alt er dog  
stadi'g ved det samme.  
Det er mykkes l'ys tidspille  
evindeligt at han kommer  
med dette krav, og und-  
-holdelig og formålslys kon-  
-flikt.  
Hvor er det dog j' vil  
han? Hvor er det j' tror  
j' kan komme hen?  
J' kan j' ikke komme  
andre steder end hvor  
j' er lige for off'betalt,  
Hvorfor vil j' altid være  
at andet sted end i  
dette off'bet. Flugten fra  
off'betalt, den er mangl  
på l'istede værelse i det, er

roden til alle mine konflikter.  
Det er mig selv j' flygter  
fra, en uimodig og skidevilde  
flugt. Hvorfor kan j' dog  
ikke være bare en lille  
smule glad for mig selv?  
Eller - lige glad - for straks  
man stiller kriterierne til f'eds  
og vil f'eds og er man ude  
i en sammenhængende v'rding  
og i en konflikt.  
J' føler mig stærkt for  
ledt at alle konflikter  
skun var du den en mode-  
-vuldende i'ntesse for os  
selv. mi kunne indse at  
j' indet forandres hos mig  
ved disse selv bebrejdes  
og krav om ændringer, at

hvad j, and gfr, beslutter  
at ville gøre, hvilket krav  
j, and stiller op overfor mig  
Så så endes i det ved  
den kendsgerning at j, er  
som j, er - j, kan ikke  
andre den realitet.  
Det er end ikke et spørgs-  
-mål om at acceptere eller  
ej - det er så dan.

Paris

9-11-73.

"Do you only take  
the position of doing  
nothing, and things will  
of themselves become  
transformed"  
John Cage.

Paris.

13-11-73.

Måske har j, læst  
mig fast i "R+B" ideen.  
Måske j, er blevet i de "R+B"  
noter læser gennem årene og  
det de samme spørgsmål  
der behandles om og om igen.  
Variationsproblem - repetitions-  
-problem - til betydningen til  
materiekunst og den abstrakte  
stil. Med læst fast mener j, at  
der efterhånden er svært for  
mig at se andre løsninger  
end an "R+B" på det problem  
som jo er kerne i det  
hule: hvordan j, en kunst  
til at fungere der ikke er  
baseret på eller afhængig af  
en formelisme?