

6. aug. 1971

FAKTA

Dato:

6. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 92-94

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 6-8-71.

J visse meget godt
sekkun der skilte sig som
en befristet alts. lige-gyld-
-hed.
Midt under arbejdet kom jeg
fange min tanke i at be-
-skæftige sig med den fran-
-kiske besættelse eller fran-
-kiske udsættelse arrangementer.
Det er selv fuldst. et led
i arbejdet at beskæftige sig
med perceptionen - hvad den
skan over man (jeg) ser den
hænding. Jeg er mere matu-
-risere sig og hvordan den
erkl. vil i den pose en fran-
-kisk i henhold til skær.
Det er heller ikke egentlig
der jeg skædes over, men
at jeg nærmere bekræftede
kom den pose bestemt udsættelse-
-lings forhold og deres publi-

-kum - "den frie" og Clauxen.
Heller ikke det er monke
som mødte mig, men mon gra-
-ver nærmere ved i problemet
men dette at den kan be "den
hvad vil De sige til det"
op svar. Dels er jeg alltså
i en forsvaret i Dares mening
og i end nu hjælpe egnet
vad hvad jeg viser at op-
-provat mod den - være
uressiv - de mon strax min
egen sindighed.
Her er det jeg som med
aet - kom se at beskæftige sig
lige-gyldig heden. Plausibelt
kom jeg se det meningstype
i at beskæftige sig med
kænske livet (her - Dan møde)
domme, mening, og fulde
Det meningstype i at oprette
over hvad M. Duchamp
Ad Reinhold, Yves Klein,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Joseph Kosuth, og en masse
andre kunstere som han
- ikke mener, havde dog
- måske. Alene i den be-
- skæftigelse og med kunst
- kan den disse nævne (og end-
- ikke alle kunstnere kom-
- dem) for hele den gamle
- verden og de simple, som
- i oplysning - ikke eksisterede,
- lige som en mangfoldig
- særlig i den hvide mand
- og mig allerede kendte.
Dette viser ikke alene altings
relativitet, men også be-
- grebet menneske som noget
held for sig selv.
Den første og væsentligste
denne kanke række forde-
- til for mig var - i den
- ten i, for hvilken og ad
- det arbejde (eller hvad
- man nu skal kalde det)

man efter de handlinger
- man udlever med et eller
- andet, ikke for alle. Men kan
- for "menneske" hvis de gøres
- for deres egen skyld - for
- ans, og for sig selv og held
- i den tanke for en be-
- stemt gruppe mennesker
- (ogne beskueren som et
- helt abstrakt begreb) og
- bestemte udvalgte forhold,
- at det mere var (og er)
- fuldstændig begrundet
- om overhovedet nogen anden
- end mig selv, og måske
- så. (Så for sig selv - eller
- desværre kom man den gamle
- menneske - økonomiske de-
- man for i det end for hvilke
- der er et skridt ud i den
- ser). Som al menneskelig
- for menneskene arbejde for
- sig selv og for sig selv
- mig til i dem med sig.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man opfører i nogen frihed
for man vil brænde sykon-
-der denne absurditet -
som for bestemte tiden er en
absurditet selv fra om verden
- kunstlivet - det ser ud som
o. s. v. som p. m. b. -
Grundtenk at det er som
konstakunst og akcepterer
denne absurde, denne
meningsløshed, ligesom for
inde i den hende i at man
i sig bevidner et begreb
et for begrundelse - an-
- kendelse om verdenshed -
- sagen til ans hovedligning
- de for begreb strukturer i -
- friheden for det er fulst
i hende midspænding af selv
det kunstneriske udtryk,
men af noget inden for
dette et begreb, denne
til begrebet den ydre

dualistiske verden.

Paris 8-8-71
Her haft besøg af
Eni har i værelset enden og
det er altid meget oprømt
at gøre en som taler med
ham. Det kan hjælpe mig
meget at tale med ham
de sidste par gange.
Han hjalp mig til at
forstå et altså alle for
meget is egentlig er indbes-
- sæt i vil jeg end ikke
over for mig selv, historien
at is egentlig godt kender
nåværende til den hede.
Der er is af, at is lang tid
for is skulle i med mig
at is var meget oplyst
og interesseret i Tulu der
og Duli. I den grad tænke
is mig dirigere af Liliens