

24. aug. 1974

FAKTA

Dato:
24. aug. 1974

Sidetal:
Rød blå bd 20 B s. 20-21

TRANSSKRIFTION

Glænø 24-8-74.

Gennemgang af de sidste forsøg.

1. "R+B" pornofoto.

Forsøg på at sammenstille et virkelighedselement (porno + foto) med den rent kunstneriske proposition for derved at demonstrerer at det er to forskellige elementer.

2. To kvadrater med hver sin farve – (Filtpen). Forsøg på en varieret placering af strukturen i forhold til bemalingsfladestrukturen. Hvornår er dette forhold mest logisk d.v.s klarlægger bemalingsfladens karakter i forhold til bemalingsfladeområdet (f.eks understregning af forskellen).


Forsøg på at opnå næsten det farveløse – ved ustandselige overmalinger.

3. Farvekridt – samme forsøg som 2.

4. Flere (1-2-3-) forskelligt proportionerede "R+B" på hvid flade. Forsøg på at aktiviserer den hvide fladestruktur ved hjælp af "R+B" strukturenes placering i forhold til fladens figur og areal – rum udstrækning. Dette forsøg er uheldigvis ved sin billedvirkning – figurer komponeret i forhold til en billedflade falsk expressivitet i det fladen lukkes.

4. "R+B" placeret på ugebladsside.

Forsøg på at annullerer ugebladsbilledet ved hjælp af "R+B" og at demonstrerer forskellen mellem de to elementer – kunst – virkelighed.

- par som er direkte
imod den mere personlige
Smag.
Måske vil det således
kunne lykkes at gøre
færdigt at kunne ikke
spille nogen af roller
vælle.
Det eneste der altså ste-
digt skulle fastholdes
var strukturen → 

Glemte 24-8-74.

Gennemgang af de
sidste forsøg.

1. "R+B" porno foto.
Forsøg på at sammen-
-stille et i et helheds-
-ment (porno + foto) med
den rent kunstneriske pro-
-position for derefter at
de monstre at det er

to forskellige elementer.

2. To kvadrater med hver
sin fure - (Filtren).
Forsøg på en varieret pla-
-tering af strukturen i for-
-hold til bemalingsflade-
-strukturen.
Hvornår er dette forhold mest
logisk d.v.s. klarlæst be-
-malingsfladens karakter i
forhold til bemalingsom-
-rådet (f. eks. undersøgning
af forholdet).

Forsøg på at opnå mas-
-sen af julede- ved u-
-standselve overmalings.

3. Fure knytt - som me for-
-stj som 2.

4. Flere (1-2-3-) forskellige
proportionerede "R+B" på kind
flade. Forsøg på at ak-

- Trisser den hvide flade -
- struktur ved hjælp af
"R+B" strukturernes placering
i forhold til fladens figur
& areal - rum og strækning.
Dette forsøg er uheldigt
ved sin billedvirkning
- figur komponeret i for-
- hold til en billedflade
- faktisk at pressivitet i det
placering indføres.

4. "R+B" placeret på uge -
- blads side.
Forsøg på at anmelde
ugeblads billedet ved hjælp
af "R+B" og at demonstrere
forholdet mellem de to
elementer - konst - billed -
- hed.

Glenf

27-8-74

Fire kvadrater - felt -
- pen.

De kvadrater måske lidt
for meget på farvens varia-
- tion og nuance rige dom.
En slags postuleret "slip-
- hed" opstår ved de mange
genomsigtige farvelag, noget
det eneste hvide - nydelses-
- udførelse.

Derved opstår et indtryk
af en at pressivitet (føle-
- lighed) der jo i reali-
- teten blot er opstået
ved og er resultatet af
en bestemt brug af et
bestemt materiale altså
en ren materialitet.
Disse marginale egenskaber
ved materialiteten slapper
for dens realitet.