

28. jul. 1973

FAKTA

Dato:
28. jul. 1973

Sidetæl:
Notes 73 bd 3 s. 74-79

egentlig men ustandsbare
skal tage stilling til?
Man a. hvad man a. g.
kan have hvad man
kan - det er det eneste
man kan tage stilling til
f. n. de frem til.
Alle andre ~~er~~ former for
stilling tager a. ud som
udvenlig beskaffet ved
- overflydige - uoverensvarende.
Man skal ikke forsøge
at gøre det nogen form -
- dring - man lade den
- gøre være som de a.

Com
om

Paris 28-7-73.

Teg har i dag ar-
- bejdet med nogle skitser
til forskellige projekter.
Deres eventuelle realisation
kræver et udstillingsrum.
Teg har i realiteten for
mindst tre for at kunne
realisere dem "den frie"
og Clausen - og ikke andet.
Det er højst svært som
om det danske kunst-
- publikum vil kunne
forstå eller være interesseret i
disse projekter.
Derfor opstår spørgsmålet
om det ikke er muligt
fuldstændigt i at bruge sine
midler til at gøre om ruder
som med den der us yder an

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af kongens af sig selv og ydte
franskalt mig?
Jeg har hele min tomtegang,
hvis den du skal læses
alvorig er jo med skænder
af en kunstnerisk vilje -
som der er eller gælder sig
af kongens af ydte forhold
- den af mindelige kunst-
distribution.
Projektet som den jeg
i det har beskrevet mig
med kun den for alene
være udtrykt for mine
dug drømme.
De tre fæse ligheder til det
problem jeg skriver om for-
-ledet dug - med et ar-
-bejde for at arbejde

ikke på grund af en
spontant uheldig kong.
Men - er det muligt at
budsør et kunstnerisk ar-
-bejde på et vist som
helt eller delvis skiller det
uden for den af mindelige
kunst distribution - kan
man således helt eller del-
-vis af skære sig selv og
sine forhold? Ja at blive
set - af andre?
For at udtrykke det på
en tidt anden måde: kan
man gøre nemmere at kunst-
-nerisk arbejde hvor man
helt konsekvens lader det
-fuldbyr moderne bestemte om
hvorn det del man lever
over hvede det bliver kun man
-miskal dit andre?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Swæret af kongen fuldstandig
af hvad man vil med
Kunsten og i hvilket for-
hold man stiller sig til
den.
Det er ikke så enkelt at
svare på for der eksisterer
mange forskellige måder
man kan forholde sig til
Kunsten på og mange for-
skellige måder man kan
sette sig med den.
Man må prøve at gøre
sig sit eget forhold klart
som det special tilfælde
det må være.
Jeg ved ikke om jeg er
Kunstmær eller hvad en
Kunstmær i det hele taget
er for en størrelse, det

eneste jeg ved med fuldkom-
men sikkerhed er at jeg
nu i næsten fyrré år ikke
har beskæftiget mig med
Kunst på den ene eller
anden måde.
Selv den re beskæftigelse
mere end de reiser jeg
der på forstøtelse måde er
kommet med ud af den, her
være det kan være i min
lid værelse.
Selveft sig brugte også jeg
efter heder og begrundelse,
men dybest af alt tror jeg
at selve Jansen og Løven, og
og Lyfaldsen, brummen kun
det værdifulde og at alle
de rent yngre ting, i vil-
-led heder hvor selv helt
i begynde af disse helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

personlige og private for-
indjelsar.
Alting har en eller anden
årsag, og jo før i dag
at årsagen til at det
uldrer (trods mere eller
mindre hellegede jersik)
er lykkedes for mig at
skubbe en vælt udvæb
kunsthistorisk karriere med en
skjædes den er min helt
private fascination ved
~~den~~ min kunstneriske
virksomhed - helt nede
på bunden af mig selv
har jo så længe altid felt
at tænke at det er var
et ikke kunne være noget
der i en for sig selv andre
eller rent ud over dem
ved. Har man den ind-

-stilling hvad enten man
er sig den bevidst eller
ej sig det er man lig at
blive bevidst - selv om
man gerne vil være det.
Et andet tegn på at si-
-ledes mig det for helde
sig er den kends opmærksomhed
hver gang jo har ~~stillet~~
skulle have noget på op-
-førelsen (beslilling) har
jo, selv om jo har gjort
det, haft styrke og afpasser
mødet med.
Di. Så kends opmærksomhed mig
jo bruger min kunstner-
-iske virksomhed på, og
da for kan den ikke som-
-tiden bruges på projekter
som giver mig afhængig
og bundet af ydelse om-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stændig hed. Der for blev jeg i lte busser
min kunst på den ene
side eller anden form for
kommunikation, man nu
er kendt dens for mig som
private karakter - og har
indet budskab - men alene
min egen forsmædning ved
den kunstneriske besæfti-
ghedse.
Hvis jeg virkelig dybt hør
mig selv kan jeg se at
su den er det betyder det
en stor frihed.
En anden min største frihed
ville være vundet hvis
man ligeledes dybt kunne
forstå at den er virksomhed
er problemfri - at pro-

- bemærke er selvskulte
og gode billeder.
Man - den er frihed og stor
først i det øjeblik man
irriteret indser at der
intet er at gøre skilling
til og at der indet er
at gøre andre - at alt er
som det er.
Med et par ordes brug
man sig at man for
for at kunstner beskæftige
sig med kunst helt og
aldeles skal handle om
at beskæftige sig med
kunst.
Man skal forsøge at blive
fuldkomment ligesom de andre
igen men alle de lugt og
håber vækter man har
det lyder sig med simpelt hen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foretage en fordommelser proces.

~~1117~~

Paris

31-2-73.

"L'art et l'art
de vivre me font qu'un.
J. Delteil.

"An artist who dedica-
-tes his life to art,
bundles his art with
his life and his life
with his art."

Ad Reinhardt.

Hvilke af disse to
siger har ret?
Er kunsten og livet et,

eller er kunsten en ting
og livet en anden?
Nærliggende kunsten frem-
-bringes af mennesket og
er derfor nødvendigt
at forholde sig som er
en bestanddel af livet -
man findes det, noget
som man med rette
og ikke som en oration
(med fejlagtige bekræftelse) kan
vurdere livs kunsten hvor
de to elementer går op i
en helhed og hænges
Det af hænges først og
frem mest at i en del af
-ke sigs i et hvilket man be-
-trækte begrebet kunst.
Har man den opførelse
at kunsten alene eksisterer
i kraft af at man resten