

26. jan. 1982

FAKTA

Dato:

26. jan. 1982

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 76-77

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

holdning og ikke blot på
en god og stær præsentati-
-on til.
Formodentlig er jeg med
til at handle som jeg
oft. Min form til
kunke virke som hel stær
under arbejdet, mens
jeg handler. Det er vanske-
-ligt for mig at forstå
en kanke hans i ikke
som tidig gør i noget liden
kun kan opstå af det
samlede med R/B hun
være noget af et hude-
-punkt, men måske kan
jeg ikke arbejde liden-
-te vans med denne
proposition.

Efterfølgende 26/7/82
Jeg kunne vel godt
høre nogle argumenter
for hvorfor jeg arbejder
med kunst, men jeg
er virkelig kommet på
strøbet og skulle gøre
rede for hvad jeg gør
med mit arbejde, hvilket
med jeg arbejder kan man
så kan jeg ikke svare til-
-fredsstillende.
Findes et tilfredsstillende
svar? Vil ikke alle
svare i større eller
mindre grad være postu-
-later?
Formodentlig er der ingen
hensigt, i det mail med
kun konstant virksomhed,
måske er det alene en
bestemt måde at leve

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på, at tale sig i kontakt
med y. (vel) holden, et kon-
-mønter den.
Kunsten kan ikke frembringe
sammenfundet eller mennesket.
Kunsten er en måde at
beskæftige sig med tilvæl-
-sans i nationalitet - det
ændelige.

2/2/92
afgørelse
Jeg mangler tiden-
-skrift, at dette at male
betjener noget, ja så
meget at ja vil sætte
alt ind på det, og fre
noget.
Er det ikke blevet en
slet omgang utvædselsom
en sagssel? Brænder ja

for det - nej! Det er
blevet en beskæftigelse
uden potens, uden legor.
Hvad kan ja gøre ved
det?
• Ja mig selv og at blive
mere engageret og hus
det ikke lykkes - givne!
Så kunne det jo nok
lykkedes være det lykkes-
fuldt ja havde det med mig
for ambitioner var med
en 1.1 stand af lige-lyk-
-delighed men det er na
• Så svær som en egen-
-blissen af tiden skaber.