

**22. dec. 1981**

**FAKTA**

Dato:

22. dec. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 67-70

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var for socialisme, men  
man ikke i deres billeder  
og de direkte socialt an-  
-gørelse (måske med  
mind højst af en eller anden  
-peter hos C. Passaro).  
For i impressionisterne er  
-de det sig om malerens  
problemer.

Hvor på vil han med det  
er: at billedkunsten måske  
i dag er alligevel belastet med  
ting der ikke er uden for deres  
område. At den ved brønden  
vold og magt vil blive  
sig bruge til noget den ikke  
kan og derfor forsvinder  
brud på er dens egent-  
-lige kerne.

Så følger er dette glædelige  
opstød ud af en bølge på  
i billedkunsten - malerens -

berettigelse i vor tid. Men  
kanske måske tænke sig at  
man skulle den re berettigelse  
på forklare på en måde, at  
man havde set sig bereti-  
-gelsen i det der er  
malerens særegne, det  
som gør det til maleri  
og ikke blot andet.

Egård 22/12/81

Denne opdagelse,  
den færdig af malerens  
i: vænskeligt så mange  
veje og måder. Men det  
-vel sig.  
At Renin hendes handling  
af ud og ud er ligesom  
fyrd til end af ham  
selv P. Rasmussen løser  
vægt på selve malerens og

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mule handlinen og blye-  
des ud de blye med ham.  
Chr. Børn nu for's meget  
teoretiske forsøg på at forstå  
- se det de sine (mest) holder  
i rita- det forbram pde. ●  
Man fejler hos Chr. Børn-  
-ne på i alle nogen forlin-  
-del se mellem hans teoretiske  
formuleringer - og det man ser  
på malerierne. Det samme  
var f.eks. det med support  
- surface hos Cane og M.  
Derude.  
Næstpropositionen og ●  
mest i muse og forbram pde  
forsøg på at forbram pde  
ud af alle disse ting, at  
forstå på en lidt mere konkret  
for det på at hente for-  
-mødet, der i rita- det  
h/ tal på det s.

Hverken performance, foto  
video o.l. i det sig i det  
stør og hele at være til-  
-peds i liden de lysninger.  
Der for a- det en sam-  
● -mellem i veps om sidu-  
-tion i liden de kunstner står  
i for g/ blye det.  
og D. Børn M. Aspers teo-  
-retiske kunstteoretiske  
holdning til kunsten  
Kunstneren a- i liden de in-  
-ressant den i størret-  
● -størret med liden de  
den mest i i indsmu-  
-ret i sidste instans.  
Hvad gør man i en si-  
-tuation?  
Hver især mig forde sin  
egen vej. Netop alle de

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min h'g hoder der er altnet  
ved de forskellige ud-  
-tvind her mere en l'iseing  
giver en f'jed og en  
nauf kongigt hed af een  
de stemt h'km'it at •  
bestemt medie.  
Man kan v'p'ge hvad  
de- f'j' d'et' d'et passer  
til hvad man vil.

afleveret 27-12-91  
Jeg har bekr'ftiget  
mig an del med •  
Kronchinsky i den senre  
l'it. Jeg h'k. aldrig mind-  
-del d'ent v'etel s'et' i m-  
-k'essand i kronchinsky.  
Det var for mig d'it m'it.  
-k'ent ud' d'et' enen b'et  
mest h'ntig til ud'et'et

figurer, symboler tegn.  
Man kan j'g op' d'et' at  
d'et' for h'et' a. inden be-  
-tydning og at det k'et  
fra og d'et' m'it'et  
• "ud' d'et'" s'g'et' p'ant  
k'et be' d'et' som en  
f'j'et. Det j'g m'it' men-  
at have op' d'et' a. at  
Kronchinsky har p'ntial  
at sk'et' en billed' d'et'  
af s'et' s'et' d'et' k'et'et' som  
f'it'et' k'et' d'et' d'et'et' som  
"ud' d'et'" eller f'ig'et'et'  
• men som ud' s'et'ing.  
af en billed' m'it' s'et'.  
p'ntial og af d'et' m'it'  
univ'et'et', d'et' er d'et'  
i m'it' h'et'. Det er d'et'  
som her f'et' mig til at  
im'et'et'et' mig for Kronchins-  
-sky, d'et' at det "sa-