

10. feb. 1979

FAKTA

Dato:

10. feb. 1979

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 88-90

midle process af den re
forshilling. Det indvirk
på midlen man arbejder
på, midlen man tænker
på. Der er eksempler
måde i kunstens historie, men
man har læst for det på
kunstnere der selv var det
de vidst at kunstens fremtid
en mere spædet end den hvor
den officielt kommer mere til
-sagge.

.....

Ølholm 70-2-79.

Nu du, ja her et
helt lugt af pur og barred
kan jeg ikke komme igennem
med sin alene. Igen ind
gjorde at jeg nu igen ind
til at afbise midtind - et -
-solent i lykke, men den ind -
-gennem dit det som repræsen -
-hendes af midtind i
kunst fremtiden er et for den
mulighed for mig ind som
(måske kommer for en del).

Alle veje for midtind - siden
opstod at den var fra
det "afværelse" med den op -
mere for den lynde "et ind" ind -
-hold" hvilket "for" til en
in for sig, for sentimentale
ikke siden, ikke belichone
end ikke surrealismen som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan, man siger vel, kan
færdig, jeg har prøvet en lit-
-ledt mest besværlig på meget
andere end formalisme.
Dette første min over i
monotyp med farver og andre
andere min på gammel dansk
collages, for blot som ved
disse teknikker at blive
og mig vej.
Man kan heller ikke også vælge
i sit færd med linierne,
og den begynder som en sjov
Og det hele bliver en
meget let, blot bliver en
færdig løsning - ud af ledning.
Også for de gamle min i
op dag - min for det hele, jeg
mener, man kan "male"
med kammeret.
Jeg tror det idag bliver

vanstede og vanstede
og formulere en venskabs
tanke via de traditionelle
midler, nu har jeg kun man
studer, male billeder, man
med mange punkter for at an-
-vende dem ne, de gamle min
være et andet end før.
Jeg tror i alle, som mange
indtår af de nye mod-
færd, film, isidit o. s. v.
er en lysning på proble-
-met, selv om disse teknik-
-ker, selv for de gamle, an-
-færd. Men det med at det
-er det minige med mange -
-punkt o. at på de gamle.
-slan på en helt anden måde.
Forside at se den i relation
til den aktuelle kunst og
-tion, ja den globale situ-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- f. om i det hele taget, se
kunsten som en del af
eller i det mindste afhængig
af fortællingen.

Glyemø

14-2-79

"To conceive of
one self as writing rather
than just making art
is for the sake of the focus
on the ~~activity~~ of this
process. It is to imply
that we can be held ac-
-countable for all features
of this process, and not
just for the finished work
itself. It is to imply
that in being an artist
we have more to think
about than simply getting

the work done by any
means whatever; and that
the ethics of the process
be as much something
as the aesthetics of the
product"

Adrian Piper.

Glyemø

18-2-79

For et etiket her
is en vildt søm frem
is at være "f. om" af
i det lille del for alle
mindre del - det for
del af i det hele taget
78 del "abstrakt" del af dig-
-tisk, intellektuelle.
79 del "et" del af
78 del "et" del af
79 del "et" del af
78 del "et" del af