

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

20. Apr. 1971

FAKTA

Dato:
20. Apr. 1971

Sidetal:
Værkstedsbog 70-71 s. 93-95

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er som et balanceret
paa en Universitetsby, hvor der er jo
heller ikke imfusione i et arbejde
med arbejde i ideen til det store
debatplan - en væsentlig ting
var jo netop at undgaa,
trods repetitionen, det var
"me hemmende" - Selvre repetitionen
er noget uoversindeligt noget smukt
ordnet, en heds givning en
begyld af selve idéen.
Det er den problemet ligger
her på.

19-4-71.

Prøvede med det
som kaldte supermatistiske komedie
formular - kvadrat + kvadratlets
trætnede halvdelen. Det gav en smuk
kunstisk men venlig struktur,
men fulder som lidet i den for
ideen da det først til en

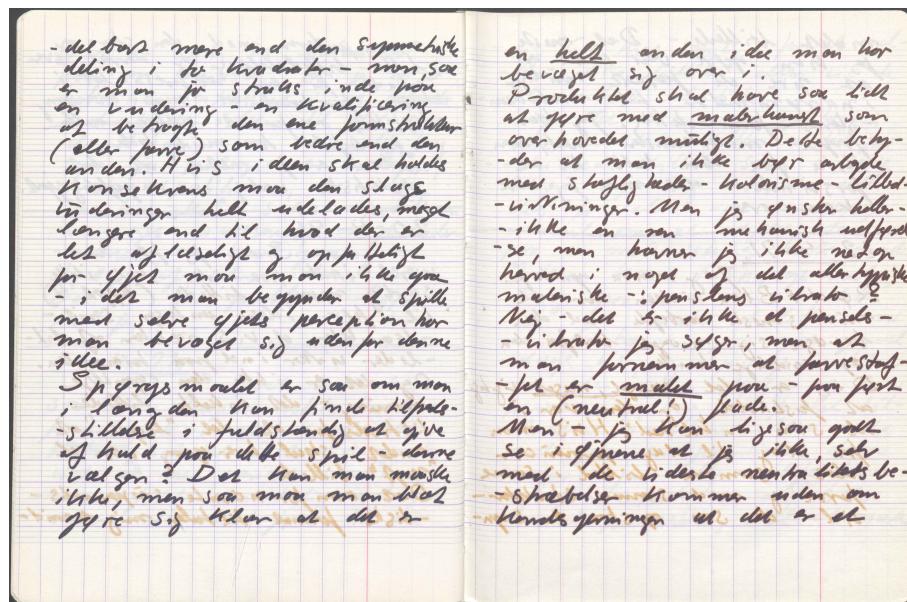
man pådelen med den store og
lille billede deling og dermed giv
plads for en let præcisidel i
den forskellige at man har givet
stilles overfor at vige mellem
i præstetid for misty koder.
I den er jo netop at der
eklectiske valg i sogneløjppel.

20-4-71.

Som på 19-1 har
været inde paa der skal være
Særlig mange billeder (hippe 4)
til før idéen antager sine
karakter d. v. s. retningen af bil-
lede visker ind paa hinanden.
Og det er således den egentlige
moring - det ønskede billede
billeds for de det "logen" af
ander skal have givt var et
"nugt" billede.
Det var for nærmere supermatis-
tiske formule til fuld mig umid-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CAVISBERGEFONDÉT



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

