

1. Mar. 1958

FAKTA

Dato:

1. Mar. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 19-23

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er bevidst. Jo ved jo udmærket
godt at man ikke kan intellekt
trænge sig til kunst at
man ikke kan erobre sig
skandaler springe sig al ingen
kønt gælder. Men det er ingen
skade til at orientere sig
dudover på den vej hvor
man går - og på sig selv
hvad for skandaler der ikke har, eller
hvad for går jo i ethvert mod
man prøver sin oplevelse -
- styrke og åbenhed - sandhed
ved at sig på sig selv at være
den betydelige den - på sig selv
den som - fortæller der jo
da er den ikke bedre ved -
kun den oplevelse oplyste
for leve med den store -
- men alt. Den kan være
- en charm, effekt, overbe-
- by.

28-2-58. Det er rigtigt at
hvad jo sker i gear, men jo
tror man skal være forsigtig
med at ende (som jo er det)
i den modsatte, dogmatiske
og snævre forståelse. Jo skal
brugere være på det jo kan
i det skandale, den anden held over
- for materialer selv det ut
male - jo skal ikke af sin
jo skal ungt for det redde
jo der naar det kunne til
shyld i ikke var rigtig nok
hvore i konstitutionen - jo
skal stadig sig, men med
effekt kan med efter sigende
af i forholdet i det fundet.

7-3-58. Der er en masse unoder
Tej skal se og for ud af kage-
- men, lig som jo fuld af den sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5 for Kunst & alle store Kunst
- nærs adels mærke. Uden for -
- nøjelse af sin egen forførelse
- ved & voldsomme, uden
- indbyrdes over for livet, man
- næste indret. Kunsten er der
- smiligt at skade noget værdi -
- fuldt. Munden bag værdi
- skal være billedet, mindre
- alt hvad der kun er subjektivt.
- i thi er blevet subjektivt
- sjat universel almen mening -
- stult. Der er for mange
- kraftvare for mange exhibition
- miste, for mange uafgjorte
- børn, eller vrede unge
- som end i kunsten i dag. Det
- er for meget mig selv og
- mig selv & andre og mig
- selv i thi kunsten - livet
- der skal aldrig være mig
- selv men alene kunsten &
- livets ret.
For at vende tilbage til
min egen forførelse, hold & exhibition
- mine. Det er jo sket, ikke
- det bare film under det, ikke
- som til sproget & gæde i
- men & skæbne - søvel forførelse -
- ved i et "jo skal man
- opule mig vide dem at jo
- søve man bare film i
- hvem er der jo skal vide mig
- over for & er det som først
- vigtigt at jo var livet er
- film? Hvor jo, hvis jo skal
- være tværsende selv, ikke udtrykke
- mit held, nok, har jo ikke
- hvordan fulde med min billedet
- kunst. At jo gælder. Hvad
- bliver de billeder af min
- "minne Helge kunng til at udtrykke
- mig i film" hvis jo troede kunne
- forførelse, den er forførelse
- ved i gæsterne i den
- jo kun "Dødens geometri"
- som i en "hvor ser, men
- var det ikke bare et billede?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Har jeg ikke god pålydende indsel
at jeg ikke har de store og
hvide, eller rettere at jeg ikke
vil afpe de kræfter som den
kineser for at lave film, saa
man det som var saa sam-
som med den "småflotte krig"
To god bevares hvis det
hule kan gaa det 8 smalle
- for vil jeg vedvarende lave
film, men afpe nogle for
der som det vil jeg det?
Når som jeg 5000, vil jeg
afpe dem som en film-
film - i det hele tagt er
det jo saa som saa mest
afpe, på min side, de krak-
ke i mit liv har været alle for
for alle brændt for dem, for
for krakke, uheld som led og af-
slutning - har som selv for-
- sluttet. Jeg jo, er på grund af
dem kan brænde, ikke - men
i hende der derfor, og som kunne

→ saa langt naar nogle
til i hende "bringe ud som
pustende, "hvidekrakke"
Selv på det man, 8 skal, bygge
den præcis af ud de 8 skal
8 glæde, men det man, ikke
være en glæde hvis indvirkning
grundlæggende at man, ikke
for meget længe ad til at
hvede der bygget 8 morskam
- det for som 8 - som 8
er ussel og 8
for et navn som (kan man
8 hvide forkrakke, 8 krakke
og indvirkning, 8 vilde 8 8
8 krakke - som 8 8 8
8 det jo skrive, de skal vil
kunne se hvilke krakke 8 hæng
med 8 selv den unge læde
8 senere som brændte kunstner
Der god, 8 man 8 for
8 hæng man den 8 hvide 8
8 man har 8 det hele dag
8 vilde, hvor har 8 hvide

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

huden troet at jeg "kunne
være den man jeg er - som
40 og kan ikke være den
beholdt, jo som mand kan
jeg som - men som er jeg
gode på dage dato et
en vandrings dag som er
og bliver jeg aldrig uredd
med i det næste - den be-
-gavde amatør. Jeg skal ikke
lære, den succes jeg har haft
den ganske nye system, på fort
slippe fort og med det
effektive arbejde og det
moral - den styrke, ikke
med selv og min kunst, man
man ~~trækker~~ trækker konklave
med mig (Det er jo
helt frivilligt og smidigt
at jeg virker i den og vil den
jovet nydelig udseende) jeg kigger

Jeg er som sjov, jeg tror ud-
-slette min magt over - livet
er jo ikke bare et spillet
- man som at bare det bekend
- jeg tror arbejde med mig
telev disciplinere mig. I Wien
er jeg? ja det er det store
Svigers mand som jeg tror
se at vide hvem jeg er. Det
Der er meget godt med at
den ind den jeg lege -
hid at den store kunst jeg
forede mig i via udvælgelse
og i tilbage, det er meget
man helt ~~ikke~~ vil strålende
- underholdning kunst - kunst
for problemene. Det bliver
dog helle ikke med at se alle
den og nyde at høre og i
skaret, hede for at jeg
selv være - se hvor alle
jeg er - nej, jeg er ikke alle
for jeg helle mander
er heder mig selv.