

24. Apr. 1971

FAKTA

Dato:
24. Apr. 1971

Sidetæl:
Rød blå bd 1 s. 5-6

TRANSSKRIFTION

24-4-71

Rød + Blaa.

Der er for mig stadig, trods alle fornuftige indvendinger noget fascinerende i denne idee-.

Selve neutralitets, nedfrysningsbegrebet er interessant

Hvad som har afskrækket mig noget ved ideen var dette at binde sig til dag ud og dag ind at lave det samme billede - repetitionen.

Men her har jeg ladet mig fikserer af ideen den tvangstanke at jeg ikke parallelt med denne billedrække maatte lave andet.

Der er ikke noget fornuftigt argument for at den ene arbejdsform skulle udelukke den anden (eller andre).

Forskellen mellem de enkelte billeder er naturligvis mærkbar (synlig) Det ene er lysere det andet mørkere, det tredje nærmer sig violet, det fjerde brunt o.s.v. Men den er i egentligste forstand betydningsløs - for man kan ikke med nogen ret hævde den ene udgave som bedre end den anden, de er alle røde og blaa, ganske vist i forskellige graduering, men dog i den sidste ende røde og blaa dette er deres dominerende kendetegn, og paa grund af at denne kendsgerning gentages fra billede til billede (altsaa trods alt, serie princippet) bliver det en variation (og intet andet) uden betydning eller værdi.

24-4-77

Rød + Blau.

Der er for mig stadig, trods alle
fornuftige indvendinger noget fascinerende
ved denne ide -
Selv neutralitet, med frynsningsbege-
ret er interessant

Hvad som her afslører mig noget
ved ideen ~~er~~ var dette at lindre sig
til dag ud og dag ind at lave
det som en lille - repetition.
Man har her jo laded mig jaksen
af ideen den frøns kom til at jo
i de parallel med denne lille-
retke måtte lave andet.

Der er ikke noget fornuftigt orga-
nisk for at den ene arbejdsform
skulle udarbejde den anden (eller
andre).

Forskellen mellem de 2 anker
lillede er naturligvis markant (synes)
Det ene er lysere det andet mørkere,
det tredje nærmest sig selv, det fjerde
brunt o. s. v. Man kan se i egentlige
forstand beholdnings - for man kan
ikke med nogen ret hævde den ene
modgave som bedre end den anden,
de er alle røde og blå, ganske is2
i forskellige gradering, men dog i den
sidste ende røde og blå dette er
deres dominerende farvedesign, og pro-

opgrund af at den re kants yerming gen-
-tages fra billede til billede (altsou,
doods alt, serie principper) bliver det en
variation (og ikke andet) uden betyde-
-ning eller verdi.

27-4-77

Serie paa 12 Rød + Blau
gouache

Hver af de 12 billeder har samme
struktur to symmetriske kvadrater,
eller et rektangel delt paa midten.
Hver billede har rødt til venstre
& Blau til højre, men farverne er
varieret fra billede til billede
i lys og mørke, ikke bestemt efter
noget system men tilfældigt (efter
humor!).

Alle billederne er i den samme
røde & blau, men altsou varieret
i guldt & varmt-lyst & mørk -
dette er den eneste forskel

de 12 billeder imellem.

Mindre maa bare variationer
er, at der ikke er nogen forskel
paa hvilken af undersøge pensels-
-strøget eller undertrykte del - de
Saaledes opstaa de "fjft" strukturer
en forskellighed billederne imellem.

Spørgsmålet er hvor stor er
forskellene forskellen paa grund af