

7. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

7. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 146-149

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan at i ikke alle
mennesker får levet med
at udnytte den lige eller
strakte eller udjældelses-
-hæng som det i dem.
Kan man i ikke se sådan
på det at kunstneren er
bevidst på at den er drømt
er en menneske menneskeligt
essens af at selv kædet
-ensens i det som er bevidst
på dette og på et det
er menneske - hængt alt.
Man kan som kunstner
nære det sige hængt at
en helte andre i en nær ans
virk som det kan blive
Så den menneskeligt
er en strab hos dem selv
bevidst i, måske, forsøge
at realisere den - hængt
ald.
Derfor tror jeg man skal
og give alle spekulativer

om kunstens sociale og sam-
fundsmæssige funktion og
alene se bevægelsen i et
man drømt de kunst-
-ensens.

~~Paris~~ Paris 7-11-74.

Jeg ved snart ikke hvor
mange gange jeg indgår det
sikke års tid har jeg be-
-gjort en artikel om kun-
-stens muligheder eller
-muse og hængt og jeg
stoppet og midt i arbejdet.
Jeg har levet i ikke levet
hængt at skrive en sådan
artikel, levet fordi jeg synes
det for mig selv ville være
godt at på en nær arbejdet
hængt dette om røde, u levet
fordi når jeg endelig kom-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- var i gang op dagen i hver
den ormt, etn net, egentlig 2,
hvor det det 2. at sige
måske flotte og lissomme liden
- alle rigtige ting, men hvor
svært det 2. virkelig at
frange dit brude og sige
nøje præcis.
Min urolig kom mere også
af at jeg midt i artiklen
kunne gå og spørge mig
selv - hvor far?
Hvorfor var med til at
prøve vand på den mølle,
denne uendelige og nykøst
og i virkelig hulen højst alta-
-de miste diskussion om
kunst og som fund?
Gf. liges 2. 3. mig vel
hurtigt at vidst at der lig-
-ger en stor portion perfomx.

- lig ved sig den ne kraften op
det 2. for mig en måde at
fers og al brude min isola-
-tion på, gøre og måske som
på at 3. et s. s. sig - det 2.
formant lig at udbytte for en
vis forbrudelse.
For - jeg kan ikke ~~høj~~
støjle at 3. ofte over-
-mandens af forbrudelse,
Selv om der mere og mere
hvor udvalgt sig til en
vis mellem hvidt over min
isolation. På den anden
side så gør 3. jo ikke
nøje, vil, lig ligem, ikke
gøre noget for at brude
den - så den 2. jo helt
og al deles selv forbrudt.
Og jeg det si m. p. l. kan si-
-den at man er i den
si funktion man skal være
i, fordi man i virkelig hulen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ønsker at være i den?
Hvis den var helt midt i
-by (hvad den for mig er
vedt at være) så man sim-
-mellem ikke længere kunne
leve i den så forandrede
man den vel.
7 og føler det som befandt
-stand - stude mal - hulle
helt B ind over til det
være B forber. der hjemme i
Da B sad der hjemme i
Noblevangt og gule de
falte B også danne
i solation, da gik den
på at ingen der hjemme
"forstod" mig - de var
B bare i Paris, og mi
siddet B altså i Paris
og er en hund mere i solen
der er der i hele tale om
hvornår der er nogen som
forstår mig, men helt enkelt
tom der er nogen som
det hele sagt over B eksis-
-sker.
Reiser B hjem til B si. i.
at hente B dog var blevet
i Paris, og blev B for.
bare B var rejst hjem.
Det som stadig brinde
mig til Paris er ikke
længere at B godt kan
ville at være for B kunne
jo også godt ville et være
på et øyland, det er så m. p. l.
-kon det at B tabt nok
stadig tror på min chance
for, hvor godt der hjemme
vil alt godt være ude for
denne chance. Så kan
man fortælle mig om det
helt så meget man vil
det er der hvad enten

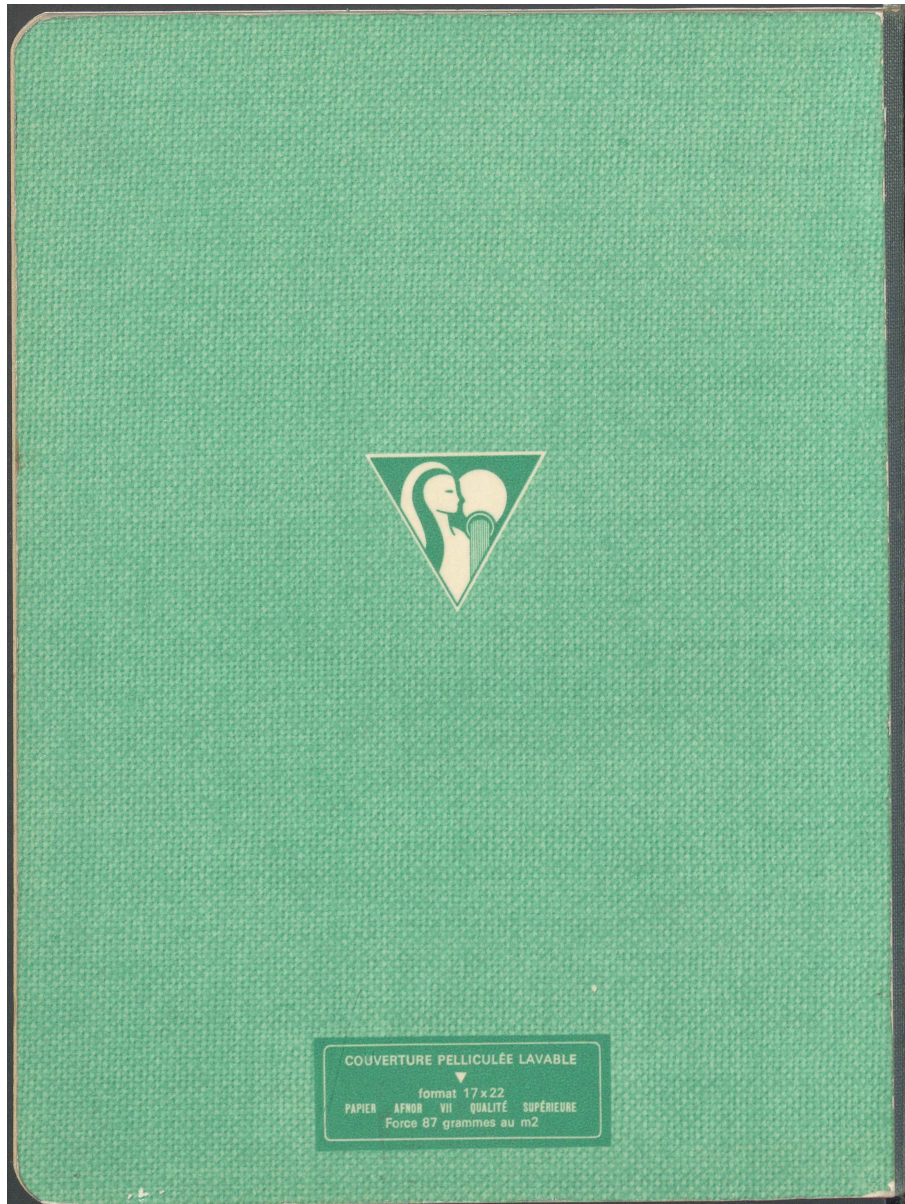
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man vil indrykke det
eller ej.
Så følger ved j's godt
at dette hit s- helt
til bejst & er realist nok
til at kunne se at
det aldrig vil blive ind-
-friet - man det er der
alligevel.
Men - er dette hit ikke-
- by disse store afre, blandt
blandt andet den ne iso-
- lation, den ne ensomhed
vord?
Man kunne jo f. eks
opgive det hele - standse
en hver kunstnerisk aktivitet
- her, ind over når den var
af monomist på bereget.
Begynder man kunstnerisk
Så er ind, hvilke man
Så er ind, hvilke - eller
gjøre om man i ville?

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



COUVERTURE PELLICULÉE LAVABLE



format 17x22

PAPIER AFNOR VII QUALITÉ SUPÉRIEURE

Force 87 grammes au m2