

## **4. Jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:

4. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 63-68

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

realiteten som det skal  
være, kan jeg se over hovedet  
gøre andet end hvad jeg  
gjør?  
Det er dog også en reali-  
-tet at så dan som jeg  
arbejder mig - er arbejdsstet-  
-lende fordi det næsten  
ude lukkede består af  
projektet magti. Man kunne  
måske undlade at arbej-  
-de med projekter hvis der  
ikke var en klar forståelse  
-ning for at de blev rea-  
-liserede, men hvad skal  
man så lave? Skal man  
så prøve at kunstobjekter  
til sin kunst handle og  
glæmme at det er noget  
helt helt andet man vil?  
Det er jo højt sandsyn-  
-ligt at det ønske man  
mere om at finde en

form der afspejler ens ideer  
og tanker - en ren og stærk  
uopfyldelig ønskedrøm.

Paris 4-6-74.

Det er en ønske-  
-drøm fordi man ikke vil  
høre den fulde kronsekvens  
af hvor man står for gje-  
-bliver.  
Nu har jeg hele vinteren  
gjort om bagge først på  
at jeg vil leve malerisk for  
mig, men det lader sig  
simpelt hen ikke gøre, jeg  
kan ikke føle det som  
andet end en far mig  
fuldstændig lige gyldig hånd-  
-ling af beskaffede mig  
med farve og billedstrukturer.  
"R+B" er den mest afspejls-  
-skende afsnit jeg er

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

muel til, man er samtidig  
en næsten total ledning  
en bl. med vej der i alle faser  
nogen steder, man må  
blive på den og undersøge  
alle dens egne strukturer eller  
man må forlade den.  
De andre veje, jeg har  
prøvet især sig, ikke mere  
fjævre og de ender på  
at eller tidspunktet til midt.  
Jeg har min i flere år stået  
der hvor jeg stadig havde  
en funktionsløs trang til en  
aktivitet, men var ikke  
kunnet finde an den ud-  
løsning for den end ved  
at vende mig tilbage til  
gamle, for mig allerede  
udtømt former.  
For oplysthed har jeg en form  
- navn mltse af at den ud-  
- sigtstid og hvidhed skulde  
- des at jeg ikke opførte mig

Situationen blev og handler  
Konsekvens derved.  
Hvad er de situationer og  
hvad er deres konsekvenser?  
Jeg spør dig hvad jeg skal  
i går: jeg har brug for akt-  
-ivitet - til at beskæftige  
mig med kunst (man ikke  
med kunst som den al-  
-mindelige og fulde) om  
jeg kun vil finde det  
felt, eller om røde hvor  
den nu aktivitet brug kun  
udfordre sig. Problemet for-  
-til udredning ved at  
jeg er af manglende af kunst-  
-livet (det danske) rent  
økonomisk hvilket betyder  
at jeg i en vis udstrækning  
er tvungen til at fremstille  
selvstændige produkter.  
På den anden side er det  
svært om det ville  
løse problemet med at finde

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det rette aktivitetens område,  
hvis jeg ikke var af ham, og  
af kunstlivet og dets af-  
værgelse.  
Kraavel om selve det mødelte  
hvis jeg ikke var selv  
flittede til at efterkomme  
de sidste par år, jeg  
har stort set kunnet gøre  
hvad jeg ville og føle dette  
er det jeg ikke behøver for  
mig at finde min "form"  
her, mange år frem-  
ad, det kan tænke at man  
skulle skændse en hvs pro-  
-dukter der ikke var  
bæret af et absolut nød-  
vendigheds krav kom menne  
i indlagt en selv.  
Der har altid ønsket dem  
daglige halsløse prædication-  
-tal for kom menne, men  
har fortsat dette, ikke kan

-net indstille den, og det må  
betjente at den store Lil  
et nedvendigt krav hos  
mig - eller er det som jeg  
så ofte har været indt på  
ene og alene føle jeg ville  
vede mig, ikke ene hvad  
jeg skulle lave, hvis jeg ikke  
kunne klare daglige rutine  
som et fast holdt punkt?  
Det er så tit det alt sam-  
-men i større og mindre  
mængde på en gang.  
Og det er måske for man  
obundt tage konse kvensan  
af sin situation ved det  
at bryde den daglige  
rutine (måske hjælper det  
at træne på Glend, hvor  
jeg findes ind i en anden  
nyttige) for tage sig andre  
ting en hvad man er  
vant til, hvad kan jeg  
ikke sige for ejeblikket,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man mon ikke det vil  
vise sig af sig selv.  
Ja der tal der er meget  
samm tyder på at denne  
daglige rutine virker som  
en flugt mekanisme, et  
brug, den giver en frem-  
meldelse af at man gør  
noget og det man i virke-  
lig heden gør er jo blot  
at holde denne rutine  
igang, fordi slipper man  
den så venter i ubehageligheden  
og dens problemer indtræder en  
samm en laceration.  
Det er meget temmeligt at  
hvis jeg ikke så stærkt op-  
ret holdt den med arbejds-  
rutine ville jeg ~~ikke~~ f. des  
blive frimodig til at stille  
mig spørgsmaal: hvorfor  
er jeg her i Paris? Ja ville  
ja min vej for heldet at  
forstå hvorfor Boudin er så  
led og ved af at være her  
jo den måske vil lige præcist  
- men ville jeg da jeg ikke  
~~ikke~~ havde rummet at skule  
mig væk være nød til at  
tage stilling til og konsekven-  
-sion af.  
Ja der er i ubehag det er en  
temmelig væk at arbejde hvis  
der ikke er en eller anden  
frimodig grund til det.  
Så i heden er jo at resten  
af dagen hvor jeg ikke  
af direkte arbejder væk jeg  
mig og synes det er en  
held i det hele til vorese jeg  
tyder, dette må være temmelig  
på at formiddagens arbejds-  
-timmer simpelthen er en  
flugt, hvis jeg ikke havde  
den ville jeg væk mig  
helt dagen og så meget at  
B på at eller andet held-  
-punkt ville blive frimodig  
til at frekve en fremtid

i min livvoldse.  
7) kunne jeg me godt  
kanke mig at fronds-  
hele min livvoldse og be-  
-gynne for mig en frisk  
brende alle sine slæbe  
som det så stærkt end ligger,  
men man gør det på alle  
det bliver - det vil kun ved  
forhåbet, man når aldrig  
frem til handlingen - og  
en dag er det for sent.  
7) der er for i alle mit  
7) og ophold skal bruges  
på arbejde jeg skal ikke  
slæbe mere end de aller-  
-nede for sigle ma forder  
med så jeg kan lave noget  
hvis det endelig skulle være  
ellers var jeg bare opful-  
-det på i alle et gøre  
noget som helst.

Paris 7-6-74.  
Midt under arbejdet  
kan jeg pludselig blive stød  
af en slags opvækkelse,  
lige som når man i en  
eller anden situation har  
en meget stærk følelse af at  
det her man oplever for,  
det er opvækkelse er en hand-  
-ling (en farve - form - linie - fj-  
-sur o.s.v.) som jeg brænder  
mig at have gjort på mig-  
-sig selv som me i de andres  
mange år for.  
og så kunne jeg blive for-  
- på da den tænke at man  
som individ består af  
noget ufermenteret - noget på  
sin vis statisk - uden for  
en udvikling.  
7) spørger mig selv om  
der er sket noget som