

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

6. Nov. 1971

FAKTA

Dato:

6. Nov. 1971

Sidetal:

Notes 71 bd 5 s. 78-81

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Pans.

6-11-71.

"Usually a painter confess he has his landmarks. He goes from landmark to landmark. Actually he is a slave to landmarks - even contemporary ones"

Marcel Duchamp.

"Je remplace la valeur de beauté celle de nouveauté"

Bon.

Det er jo i sandhed hvad man drømmer om at have noget som er helt nyt, helt uafhængigt af fortiden og vididen, men tilhørende fremtiden.

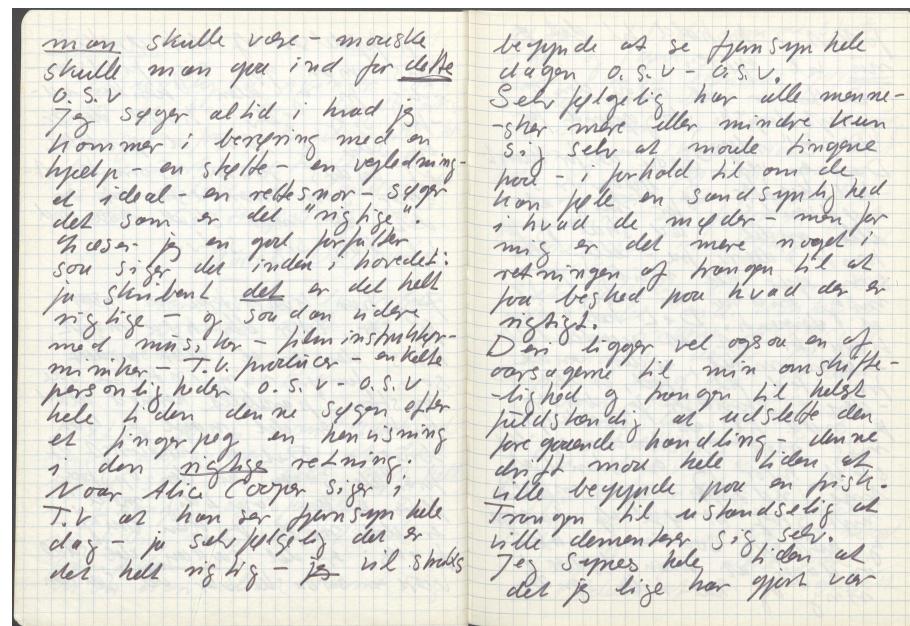
Man kan alene nævne sig

op opførslen af dette ønske hvis man gør sig pådskændig fri og alen tanker ud fra sig selv - hvad der er en selv og ikke et produkt af andre tanker. Som kunstner som menneske set er der her man skal nu ind til hos sig selv.

Teg hør kontakten af noget fås, lader eller høje noget, hvis der er et eller andet som lægger min interesse ved opstør parallelt hermed altid tanken: så det noget jeg kan bringe - . Det er prægning af tankens suge for den opstør flere tanker som høj med et mere tank som høj med et det noget jeg kan bringe - et det noget jeg kan bringe - fælles: er det sædvan det skal være - man ikke var det sædvan

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forkert i forhold til det β
men vil opre.

(Det er vel op som den rent
psychologiske baggrund for
"R + B" idéen).
Del 2. vel op som den for kunst-
-fidskildrer og typen er sou-
-med vendige for hvid el.
eller andet sled skal β jo
hente i denne hu - eller ikke
som gør det mistigt for
mig end nu en øjeblik til
at stemme til. Del hele har
hun ikke af et værdi i sig
uden mod i, uden ender
ha sted på sted, lidt, li-
-dere - Sandser ja bliver
 β med at de bestyrke
mig mod skilstanden i den
sted hvor β er standset.
Nye indtryk - nye impulser
nyt stof at use af - hvidige
og hvidige sou man ikke
op dage al man løber i
ring og hele lidet vender

Lidtuge lid de samme steder
igen og igen.
Men man også gøre
andet end bare konstanten
at sou dan er del mi engang
- ty man ikke snarv blevet
hvet af mi gennem mange,
mange var at for nu en
forandring en fuldspring af
denne idea i urægje rund-
-dans?
Selv følgelig kan man ikke
gøre andet end at konkisen
hvoran hingene forlyber, og
sou mouske klar for for sou
når el kendskab til dem
ek man forsvar dem.
Med vejsuz som hed og
ville ud retten man intet.
Ja er lige ved et hv der
ligge en sondhed i den
kenke at man ikke skal
lade sig i overvej for meget
i hingue, man alone var i
best delbet af en mangfoldig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

