

**26. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

26. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 24-29

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind af spillet - det vilde  
13 fundens egne vider.

Paris 26-11-74.

Tøj Kære i det -  
Falden Lil faldt us over et  
udklip med en D. Blets-  
-i m. forie, og selv om jeg ikke  
bruger mig så meget om denne  
kunstner, så får hun en  
på hans fortælling mig til  
at tænke på mine egne  
forberedelse og for straks  
i gang med at lave hvad  
jeg kan af materiale i egen  
hånd. Dette Lil faldt er end  
ud af et næsten hver dag.  
Hvorfor er det nødvendigt  
for mig på den ene eller  
anden måde at blive in-

-spiret (eller hvad man nu  
vil kalde det) gennem en-  
dres arbejde eller blot val-  
tanke på den og den kunst-  
ner?

Så du har det mest al-  
tid og det har altid været  
mig fordi jeg har følelsen af  
at det er en inspirations-  
-kilde der leder vakt fra  
mig selv og således leder  
en stor del af mine egne  
minds hele til og med nyheds  
han. Derfor kunne jeg godt  
tænke mig at finde ind  
til me kunstneren i det  
for mig.

Det har jeg foreslået så  
mange gange før, så hvor-  
for, ikke en gang til?  
- Det er meget ofte gennem

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

årene havde at jeg har fået  
ideer som jeg ikke rigtig  
har fundet på og derfor  
arbejde med, somme har jeg  
se truffet samme ideer! Men  
nemme nok at andre og har  
næsten især været mig  
skal mig se at jeg over-  
skuel det fra hotel med  
min usikkerhed min omg-  
bende Lillid til mig selv,  
mit selv har det har jeg  
hødt til skolebøger i, og det  
konstaterer at det er en  
af årsagerne til mit ud-  
gangs punkt fra andre.  
De har at man på sin vis  
først skal have ideerne  
beholdt af andre gennem  
mig først. Jeg egentlig  
har at hvis jeg kunne

gik ud fra mig selv i mere  
udspælt epæk end det man  
er til fællede ville mit arbejde  
have været mere iakt-  
seende og sjældnede retning.  
Jeg sidder og tænker over  
om det måske inde har  
været til fælles, ja synes  
det er svært men jeg si-  
dan i et ~~stort~~ lyse rum  
til brug til en min prælle-  
tion, som man at finde  
perioder hvor jeg har været  
helt mig selv, måske har  
der var og det var glimtet  
af det man synes jeg meget  
for. Jeg tror med de meget  
stor præcision over for en  
-hvis- at mine ting se hvordan  
jeg i det de op til har tænkt  
på af andre kunstnere.  
Jeg har åbenbart et ud-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- præget fulent for minnes, i mine eller første del vilde -  
den for 11-12 års alderen  
var for f. eks. begreb af forskellige faders billeder, bl. a. P. M. i stedet, set rundt om -  
vering, og således 3. del  
fortællt.

Det mytter i det at ville  
den næste eller gøre voldsom  
modstand mod den næste  
kæmpe gerning, men betragte  
den og se hvad den be-  
stør ut.

Vu med guld og de med ven-  
-del at vende tilbage til  
det drolt hos mig at 13  
hader mig selv og da for  
gerne vil være en anden.  
Som kunstner har jeg  
som erstatning for alle

andre af mine uopfyldte  
eller utvunne ønsker. Således  
har den også her været som  
en mulighed for, endelig at  
i form af sin, og for en stund  
stund, at kunne være en  
anden.

For at kunne føle en  
smule sikkerhed over for hvad  
13 producerer 3. del med  
andre ord med venlige for-  
mid og ~~den~~ e tabler (arbe-  
-værd) den forestilling at  
det, ikke 3. mig, men 3.  
anden en kemik og derfor  
seer sig selv kunstner den  
hundred. 78 handler i anden  
person, skulle jeg handle i  
første, altså som mig selv  
ville jeg som net her, ville  
kunne handle. 78 skal

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

have en kunstner jeg kan  
i den te figur mig med for  
at kunne handle.  
Selv følelsen er jo godt klar  
over at næsten alle kunst-  
-nere er på vej ind i en  
tunge dør ud gennem punktet  
til en vis grad i anden  
kunst men jeg tror det er  
de første der som jeg  
højst skal kunne i den  
-te figur mig med en anden  
kunstner.  
Jeg tror selv i den første  
-ne hvordan jeg ville kun-  
-de arbejde, end sige hvor-  
-den produktivitet ville se  
ud hvis jeg pludselig blev  
afskåret fra denne identifi-  
-kationens mulighed. Det er  
selv følelsen også drømmer

om en skulptors tilstand - den  
rene tilstand hvor man  
indefor ved sig selv ubegrænsket  
op alle påvirkninger, det  
er jo en uendelig tilstand.  
Hvis man endelig nåede i  
nærheden af en tilstand  
der til en vis grad lykkedes  
i skulpturen så tror jeg det  
er livligt om man ville  
have behov for at beskaf-  
-te sig med kunst og så  
ville problemet jo være sig  
selv.  
Jeg tror nok at hvad jeg  
sig vildsomt strakte imod  
er den egenstyre ved kunstner  
som gør den til et kultur-  
-fænomen, dette at den hvis  
man ser den nærmere efter  
i sig selv, vil den jo

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hinanden ikke består af ret  
meget andet end kulturslag.  
Den består af en række  
rent intellektuelle forskel-  
-ligninger om kunst begrebet  
kunst. Sår man der for  
-beret fra det subjektive i den  
-kognitions moment i man  
-til kunstmusik og andre kunst-  
-nerer. Så der er ikke helt  
i tilføjelse til at der er  
dette i den norm og i inde-  
-værelse i den fundamentale  
sandhed om kunst som  
man måske vil se i op-  
-ne. Det er den sandhed  
at kunst kom mere af  
kunst og kunst er og  
ikke kan være andet end  
kunst d. v. s. en mennes-  
-ske skabt forskellighed der  
effektive er blevet inklu-  
-deret i det her fra mennesket.  
Der kan ikke lade være  
med, gerne på grund af  
værelse, tilbage til den kants  
-oplysning er der har været  
lidelser da ordet og begrebet  
kunst, ikke kan lade sig, da  
hvad er idet befejer  
kunst var en helt spou-  
-tante organisk handling  
Så man har med hele den  
-dvs. man må se på det  
-se. Den er kants oplysning  
bevirker at der ikke kan  
have liden til hvad man  
i dag befejer som kunst  
i det her og fulde den  
som andet end at stykke  
~~selvvalgt~~ ~~indvalgt~~ indvalgt  
morgens kultur.  
Derfor bortset fra min person-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• høje krav til det for nemme  
kunst, så for is det er  
rent ud i min hyl at frem-  
-stille kunst i dag, på  
andet end kunst, hvorfor  
is da også meget svært  
helder til den opfattelse  
at det bedste man kan  
-ne gøre var at vende  
sig selv til hele begrebet.



Paris 27-11-74.

Hvorfor producerer  
is kvælvende meget mere  
end is rent praktisk her  
brug is for? Med de ud-  
-stillingen min til heder eller  
stør til min disposition

betagende is kun en meget  
bestemt produktion, man  
is producerer som skulle  
is holde en permanent ud-  
-stillingen i forbindelse.  
Minde 95% af hvad is  
producerer destrueres, hvorfor  
da denne produktionen, is?  
Da is is måske kan svar  
på mange af de spørgsmål  
is her stillet i den sidste  
led: hvorfor arbejder man  
hvorfor kan man ikke lade  
være is det alene ambitioner  
og forførelse eller dets arbej-  
-det? O.S.V. - O.S.V.  
Man i hke det er fordi selve  
arbejds processen, såre det  
at man hveder, er en  
hveder, som en sløss med det her,  
til at finde ud af hvem  
man er og hvordan dette