

16. Apr. 1986

FAKTA

Dato:

16. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 15-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. halvparten af borgerne
begyndte som at
havde en anden betragtning
populærisme, teknisk
ved at i reklamer, den
i billedet, reklame, og
måske mere, det har
i billedet, sæt vel
- lyghed af, hvad i virkeligheden
- heden af, ikke jysk
mange opmærksomhed.

2. stedet for denne kunst
- jysk betragte som man
skilte på, så meget
er var det måske
bedre at erkende at
kunst er kunst og ikke
ville man lige ændre ting.

Kunsten som filosof,
som Sørensen, og
kunsten blive en

dele kunst.

af en 16/4/86
U. S. A.

2. af modernismens
fejlsagelser var, at man
gik om til skulpturen.
Man skillede ikke be-
- skulpturen i forhold til
billedet, så man se at
det var skulptur for at
SES.

R/B ad skulptur sig ved
sin skulptur og kunne
skulptur fra den om-
- givende virkelighed.
Blive, måske i forhold
til den gode billed-
KUNST!

