

9. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

9. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 4-11

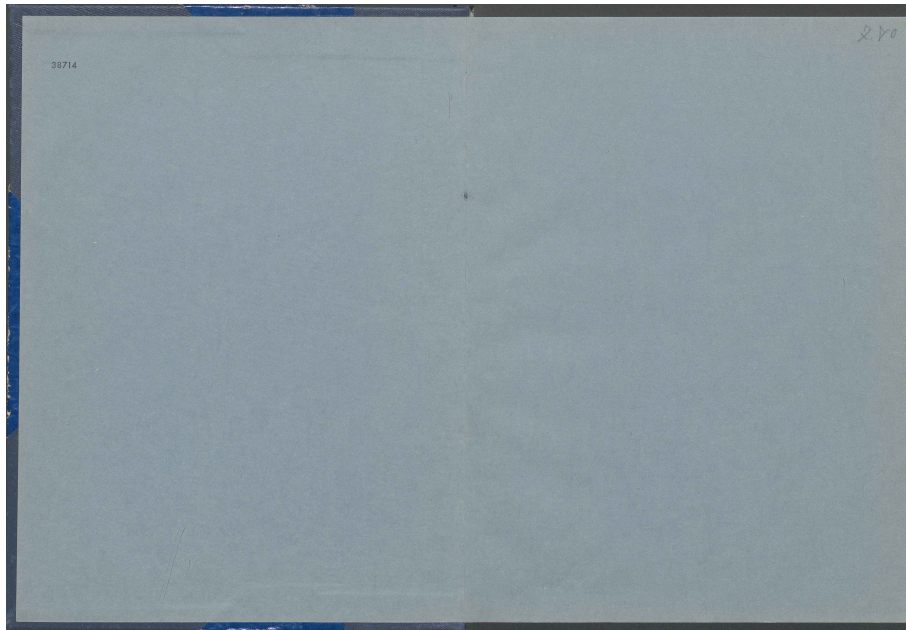
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

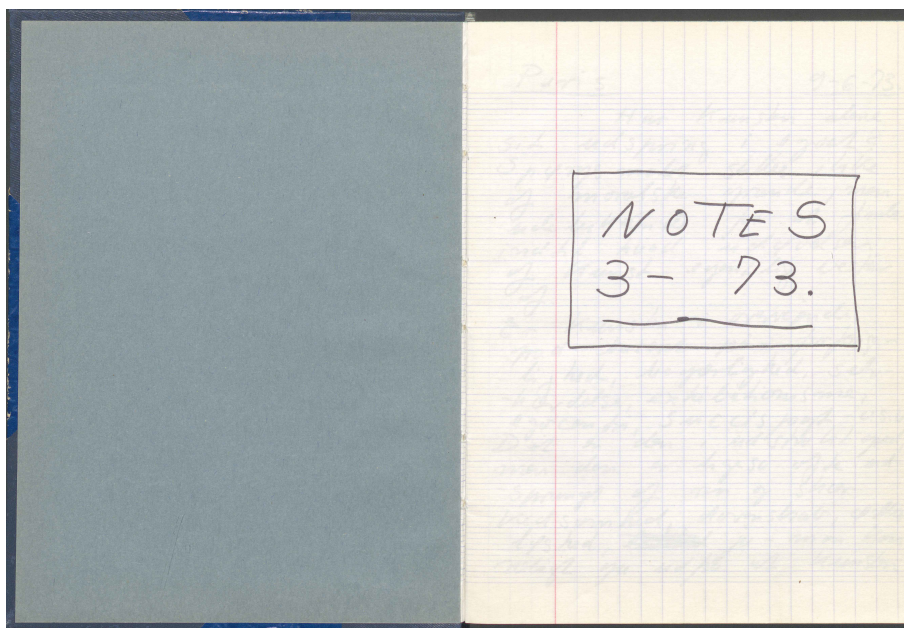


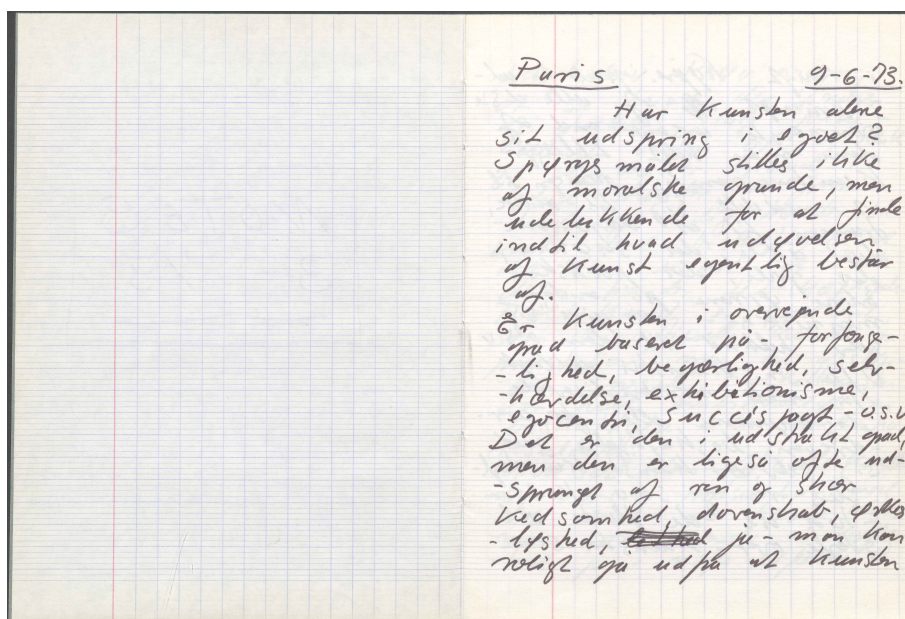
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**
NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i langt højere grad er ud-
-sprunget af alle disse
overordnede årsager end af
den man helst vil lægge
kæden, nemlig: Hverken til
at modvilde sig til andre,
hverken til at være om
der adli, det slagne, det
der gode, det poetiske,
åbne af mine til andre,
men måske - at give sig
selv "heldet" til dem o.s.v.
Og i kunst udtrykt
for mere materielle
dag drømme eller for over-
-dreven besæftigelse med
sig selv. At kunst kun skyld-
-des ren og skær ked som
-hed vil de fleste vel
støjle over - kunst som
sidsfordriv. Pædagogik
at se hvad der findes
af forskellige slags jule-
-kunst væden over og tænke
på at den er opstillet i
ledige stunder, som
-bragt af ledige hænder så
vandt med besæftigelse at
der var svært at lade
disse hænder ubeskæftigede.
Folke kunst er spillet, en
som den officielle kunst, en
produktion, man anstiller
-per smial. Folke kunst
var helt ambitionsløs, en
besæftigelse uden tænke på
resultatet.
Modsat den officielle kunst
der var en produktion med
det mål at hvide kunst-
-neren som værende en dygtig
-hed - ja i nogle tilfælde en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

genialitet, give ham hæder
og god fortjeneste.
Hvad muligheder, den første
kunst i verden, er opret
også, først og fremmest op-
-skud i, lede skænder over
ved som huden og i virksomheden
blev for overvældende - og
den derved også kun have
haft en magisk funktion
stad i alle næste.
Og den - fornyelsen - i visom-
-hedens overvældende var de
vesentlige bestanddele af
al julekunst.
Den officielle kunstværk var
en håndværk med et
værdighed - en fortjeneste som
i hverfulde holdt skulle kun-
-ne lide rundt af monomist.
De to værdier var i alle i
første række besat på en
indlækket filosofiske vilk-
-somhed men på et ud-
-føre de bestillinger som
indtjente til verdensdel til
kundernes hjælpes hånd -
Mangel kunne, hvis man
som dets og på de den blot
stregede for hold til brende,
hyle på et hele var
men vedrørende konstruktive be-
-grebs dannelse i vid ud-
-strækning er det sæt
på som om det kun kunst-
-syn, hvilket har betydet
at i i dag er tilbringe
til at se helt uregelmæssigt
på den konstruktive ud-
-førelse.
Men ikke men næst til
alle tid har udgjort
en konstruktiv og tilbringe på
en eller anden måde, en ut-
-drevet som overvældet ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Svare til den foreskilling
i idag gætt os om kunst?
Vores nu vorende kunstbe-
-greb er for det meste som det
-og i i det hede udelukk-
-vænde af mere eller mindre
-officielt beskaftning - og en
fulde kunst findes vel næppe
i idag.
Musse machine har drøbt
denne form for frihedsbeskaft-
-ning. Og til idag har
der et i stedet oplyst på sel-
de former for kunst: frihø-
-værende og den officielle.
Denne officielle - håndværks-
-mæssige kunst udvæls
havde sin betydning ved
at tilføds til det mange-
-sidede behov for billedfram-
-stilling som dengang alsi-
-stede, dette behov tilføds-
-stilles i dag inden for alle
områderne af masse machine
der møder man ikke
lever bogstaveligt i en u-
-skendelig strøm af til-
-ledet.
Det er derfor vanskeligt
at se der for et som-
-tids mæssig eller socialt
-sagens punkt skulle være
brug for en billedform
svarende til og overløbet
og for frihed.
Malerier og andre former for
billeder var før i tiden
en del af eller en del af
en livsgenstand, lige som
de billeder er det som
muse machine udsender.
Man har derfor nu en billed-
-kunst der alene er kunst

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og ud over dette ikke har
mogen funktion.
Skul man i funktionen
de an dets værdi funktion
-tionens lys kunst må det
blive folkekunst liget i
værdi funktion, og kunst
som blev til i funktion
som dets funktion,
Heller ikke folkekunst var
dog altid helt funktionens
præsentation havde eller blev
givet en funktion - måske
eller anden funktion når
den først var funktion
man selv den funktion
var for funktionens
funktionens ud over selv
den som ville glæde ved
at bearbejde et eller andet
materiale. Dog den glæde
var ikke, når man bruger
folkekunst i værdi værdi be-
-holdning, altså funktion
til bearbejdelsen af et ma-
-teriale, den funktion i
lige så, mange dets funktion
være funktionen - den se-
lege - i funktion i funktion - det
med end egen funktion - det
kunne være at funktion
funktion af en funktion af
funktion - af en funktion
- en funktion o.s.v.
Der funktion i funktion i funktion
el funktion på en funktion
funktion som funktion med funktion
- det funktion i funktion
funktion i funktion, men som
man ikke kunne eller
og funktion som funktion.
Selv den funktion
at i funktion starter funktion
på værdi funktion og an

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

~~Den~~ Enorm hindring for
Lilbrunds at kunne for-
-stå det som formentlig
Og det er formentlig
at man vil at i idas
- har en kunst der ude-
- kan lade tingene som si-
- dan alene i sig selv og
ved henvisning til at
kunst begrebet.
Der skal ikke kun gøres
i de tal for med dette kunst-
- begrebet illusionisme og
falskhed, men alene pi-
- peget at så længe i
for sig i forhold til det
alene vil i af sig selv og
den forståelsen af hvad
kunst i egentlige for-
- stand vil sig.
Folke kunst og den sci-

- kaldte primitive kunst
og i kun for den sag
og troget godt tage såvel
den europæiske middelal-
- der kunst den egyptiske
og kinesiske kunst med,
var ikke en kunst,
man beskæftigede sig
med sig selv som man
i dag beskæftiger sig med
kunst. Det var ikke
en kunst man troede
og frem mest bevidste
kunstnerisk, den havde
en religiøs, en verdslig,
en rituel, samfundsk, ma-
- gisk og mange andre
funktioner for sig. ~~Det~~
Det var en kunst
som var der til brug
d. v. s. til at hjælpe med
de bevidnelse og derved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

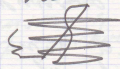
NY CARLSBERGFONDET

funktioner som tiden havde
bragt for. Man skillede sig
ikke i noget passivt be-
-troende for hold til den,
samm det er til fordel
i det - man bringe den.
Kunst må ses som en fore-
-førelse af forholdene og
då for.
Skul disse her an forpe
kun kan findes ud i hele
dets kones kones må det
blive den ne: Kunsten som
den fungerer i dag er over-
-vældig, ikke kunsten,
man
til det den.
Der findes stadig mange
men måske den er al
sund fornuft stadig frem-
-skille kunsten. De kom i
realiteten kun gøre det
for deres egen fornøjelse
stødet, for den ne glæde
den ne beskrivelse kvin-
-ger den - og heri ligesom
de fulde kunstneren og
måske overvinde ham hos
den?
Jensen ved sine fulde kun-
-sten havde at hans kunst-
-neriske arbejde har en social
-sammenhæng med sig, med men-
-neskelig funktion eller bæk-
-kilder.
Berehtigelsen ved i dag at
junge som kunsten kan
alene ligge i at der holdes
liv i den i sig selv af
men mest af alt i det
livs udvælgelse, men det
kunsten er gerne vil bygge
sin rent materielle etasi-
-stans på sin aktivitet og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dermed holder liv i det
nu værende Kunst begreb
er kun som lidt med skul-
-der, at den Kunstbe-
-røste ubividel indsmøres
og gøres til et privileg.



Paris 10-6-73.

"d'un des para-
-doxes de la vie est
que, plus on s'approche
la tombe, plus on a de
temps à perdre. Rien
n'a plus l'importance
et la gravité d'autrefois"
Henry Miller.

Hvad ligger der i egned-
-lige forståelse for skillem-
-opne i udtrykt som -
"at udrette noget" -
"at nu til noget" -
"at gøre en indsats"
O. S. V?
Hvad er det man skal
udrette - hvad er det man
skal nu - hvad er det
for en indsats man
skal gøre?
Som kunstner. Men man
sehr påtagelig godt gøre sig
tanke om at man bliver
-hænder, med Liden, bliver
bedre og bedre eller vær-
-re større i sig selv og
klarhed - men det er jo
helt og aldeles en illusion.
Man ved bliver med et