

**2. Mar. 1987**

**FAKTA**

Dato:

2. Mar. 1987

Sidetæl:

Notes 86 s. 44-45

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

begger og film og man  
kunne blive hvis man  
får Chancen man må  
man så for dem, hvis  
- for det meste skulle  
over for revideringer og  
samtalen at om lærerne  
man ikke det i det  
man kunne være i  
fantasi og for at  
mange føle sig i det  
føle sig forudtalt.

Film er et videm-  
-delt mediet, man sandt  
-he uden for mig er at  
is har medlevet mig i  
is historiske for helhed  
til mediet - det iske, et  
det, ikke mig det som  
til styrelse var med til  
for mig. Måleriet er

for mig - det med det  
mediet - det som 19  
ve viske.

eglemp 2/3/87

Det er idag en  
følelse at sige at  
at kunst sig, revider  
- ti over.

er det u moralsk at  
føre penge på sine  
kunst produktioner.  
er succes u moralsk?

Skal kunstneren henvende  
sig til et stort publikum?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Kun - eller kan til  
en elite?

Er kunst en vare?  
Er kunst også en  
vare?

Glenn

16/3/87

"Where painting has  
reached divinity there  
is an end of the  
matter (material).

Chieh TZU Kuan

"True art pure art  
never enters into com-  
petition with the  
unattainable perfec-  
tion of the world  
but retires atclusive-  
ly on its own ter-  
-rite and its own  
-criteria, which can-  
-not be tested by  
standards of truth  
or goodness, applicab-  
-le in other fields  
of activity"

Ananda  
Coomaraswamy