

# Juni 1968

**FAKTA**

Dato:

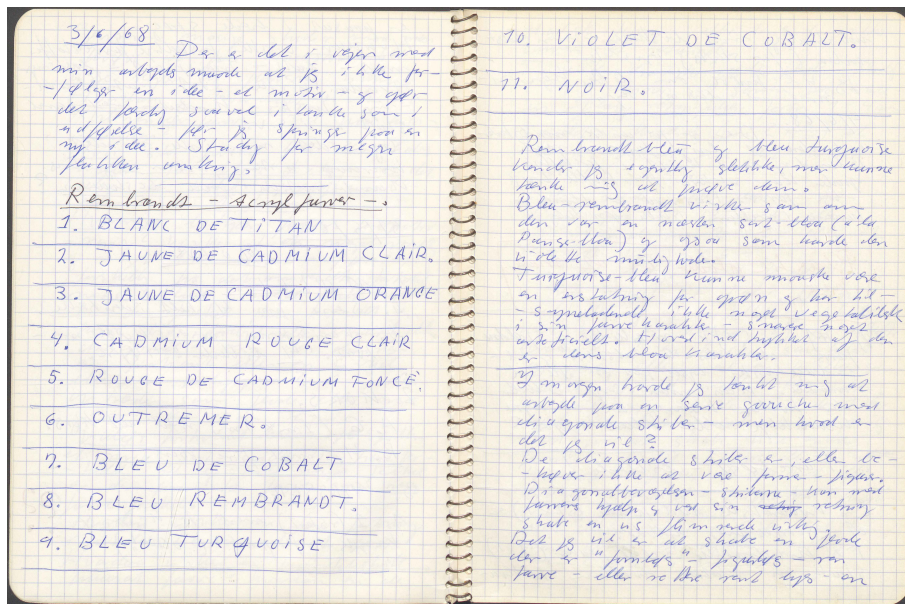
Juni 1968

Sidetæl:

Værkstedsbog 67-68 s. 19-30

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udstilling med beklædning - man helst  
maler (for stærkt) opvasker.  
Børn vil kendte om de ikke kan op-  
-mødes med den nye vej.  
4/6/68. Der er jo en del små opfø-  
and alene ud. Mange farverne er  
Bleedning med farver i forskellige  
grader. Man skal se på hvilke farve-  
-lyse farver. Der er en blanding  
farverne i mellem i alle størrelser.

Plus de plader til at male  
med!

Til sidst har ofte mærkelige og sjældne  
farver - der udgør en udvalgt og lidt  
-tunge farve-lyse farver som spejlet  
maleri. Man må se sig - Ellers  
der bliver farverne lidt ud af sig  
blendede eller blandede farver?

Farvevalg - billige!

En kvadratisk rød plade (1x1) er  
et monogram billede.  
To kvadratiske røde plader (1x1)  
strukturer relation mellem farverne

- kvadratiske farver - eller bare de sættes  
sammen i et retvinkelt.  
Fire kvadratiske røde plader (steds  
1x1) udgør det samme som 4 små  
en af lang rektangulær farver 1x4m.  
Samlet i kvadrat (som 2x2) er  
større kvadrat end det enkelte  
kvadrat (1x1).  
Tolv røde plader dannes en  
kvadrat som 1x12 meter eller  
et rektangel som 2x6 - eller et  
kvadrat som 6x6 -  
For det er lige røde kvadrat er  
to nye måder til tilsyn. Der er  
multiplication af en lille kvadrat  
n-bogstav for placering af de enkelte  
kvadrater i en kvadrat som helhed  
opstilling eller med en kvadrat som  
- billedet opstillet mellem kvadraterne.  
Det vil sige at de små kvadrater  
røde kvadrat kvadrater som en helhed  
- best for at skabe visse andre  
farver med de små eller mindre  
kvadrater - f.eks. et kvadrat eller  
kvadrat retvinkelt - træpper farver, flager  
- med alle farver i 5-6  
med enkelte farver røde kvadrater kan  
man alt sammen en retvinkelt kvadrat  
- som farver i rummet.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Men er de hele tiden om et enkelt  
kvadrant - hvor står det faktisk  
vår hins kvadrant er sort - hvit  
blev eller ej? ?

Placering og kombinationer af farver  
til væg de samme - man kan vil  
være farver til farver - indtrykket  
af en gul i farverne på en væg  
for med v. s. v.

Placering og kombinationer af farver  
til væg de samme - man kan vil  
være farver til farver - indtrykket  
af en gul i farverne på en væg  
for med v. s. v.

Man vil da kunne arbejde  
med en farve kombination,  
og det er faktisk man i alt for en  
farve vil man skabe en ind-  
tryk relation - kombinationer - kin-  
-træk. Tingene bliver da et billede  
og det er en forudsigt for i mørk.

Det er her jeg som arbejder med  
de de gamle stude i relationer.  
Det bliver stadig for mig som  
i hvert fald stude. De bliver  
for mig som og det er i det  
farve kombinationer. For mig  
at forstå og det. Men hvis  
og relationer. Stude skulle man

farverne, i stedet for med farve kombinationer  
med farve - de bliver mig som  
hins kvadrant er sort - hvit  
blev eller ej? ?

Det er hele sagt, som jeg stude  
farverne, som for jeg som  
i kvadrant er sort - hvit - stude - samme  
farve - stude v. s. v.

Det er et arbejde med stude og  
kin kombinationer - indtrykket vil man  
med en kombination af farver, det  
er en stude, en stude, det vil  
værdi af farve - indtrykket og indtrykket  
er alle for alle for stude kin-  
-træk - relationer.

6/6/68

De stude jeg har lavet  
i den farve de stude for en  
i alle alle farve - kin de alle  
- indtrykket og indtrykket.

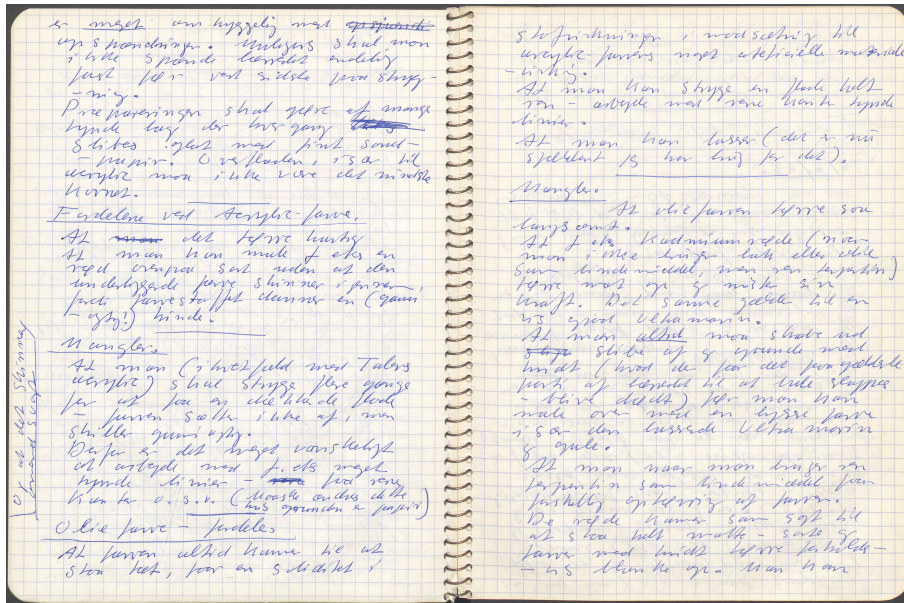
F.eks

1. "11. Sept" 67
2. "11. Sept" 67
3. "The Dress" 66
4. "The Dress" 68
5. "The Dress" 68
6. "30. B. H. H." 68
7. "40. P. H. H." 68



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

aldre rigtig besøgt den gamle  
med det gamle hus - helt for  
(og det nye hus) er  
den meget mere for S.H.H.

\* Tempera - et for første \*

16/6/68

Undersøg - i hvilken man  
proportionen mellem (d.v.s. helt  
indgående som del af som form)  
ulene ved formaler?

Hvor står forskel i de to  
længder? Hvilken form er en  
hvilken form er en vandret  
man kan? Hvilken forskel  
mellem dem?

de to på en led - en  
sæt - en s. på 1, en smid en  
bevæbning en ved - en bla -  
en gul - en hvid en sølv o. s. v.

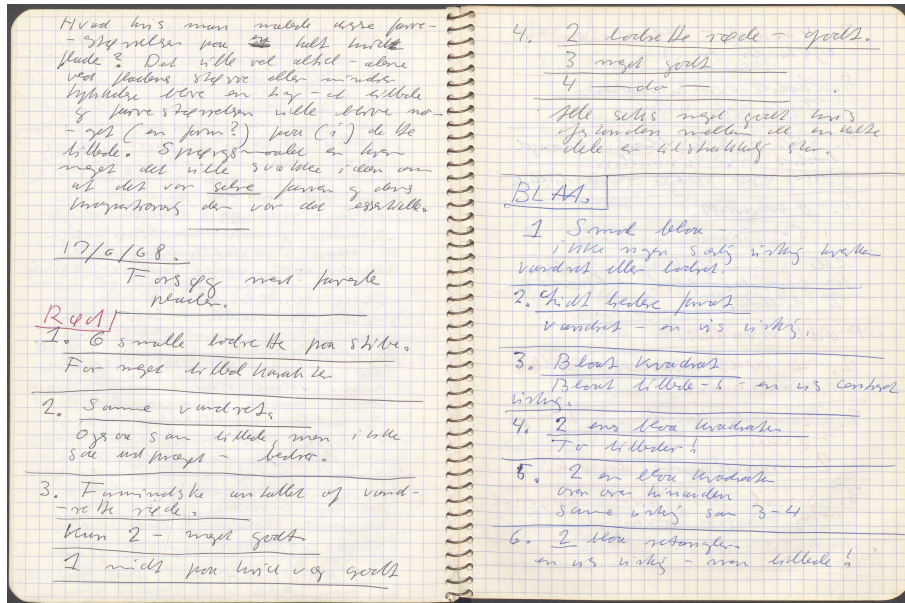
hvorfor er der de to og 1/2?  
10 og 15 og 20 er 1/2 af 20?  
Hvilken form er en vandret  
ulene - og man skal forberede  
et r. s. 5 og 5 og 5 og 5  
5 og 5 - hvid - vandret (og  
en anden) hvid og vandret  
Det er i medtaget at et ved  
bevæbning på 7 x 7 man kan

uden i rigtig end et smalt  
bånd mellem 1 og 2 cm.  
Det er også i forholdet at en stor  
et i alle retninger og den ved  
o. s. v.

Men den kan en vandret  
med man man kan en smid  
forskellige former og form  
sammen på en vej. Det vil  
en hvilken og en relation i alle  
ulene på den ene form til den  
anden, men også mellem de to  
- Skulle former og det vil sig  
at man i i det hvide i alle  
man kan ulene og man kan  
en hvilken elementer form og en  
større en mindre - selv man  
mange stor afstand mellem de  
forskellige former og form vil de  
at det skal en alle mulige  
- Den. Man kan en mindre form  
en i den en indgående i alle  
at hvide og til et form og  
en form som man som i mange  
for alle på en smid en  
et helt vandret man, man også  
kan et den og en relation  
mellem formerne og form  
et form det er et det en den  
3. en form  
Det kan også blive et s. på 1 og 1  
en form meget ved (hvid - gult o. s. v.)  
vil man hvide i et bånd som 3

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

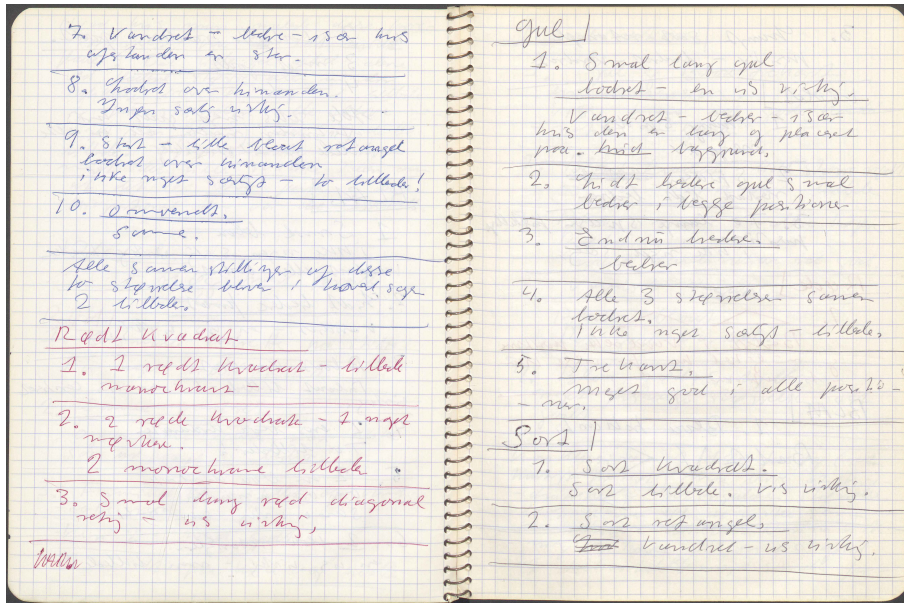
NY CARLSBERGFONDET





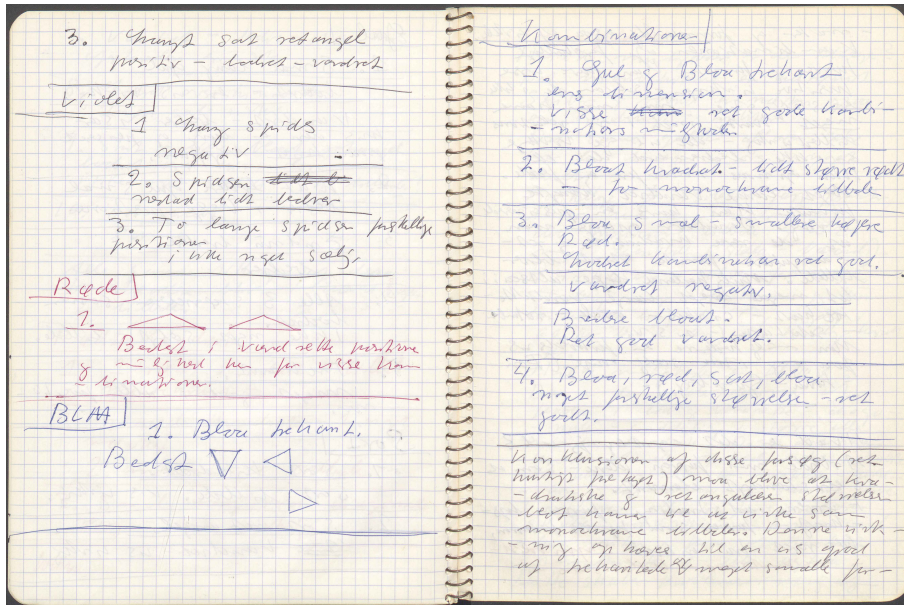
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



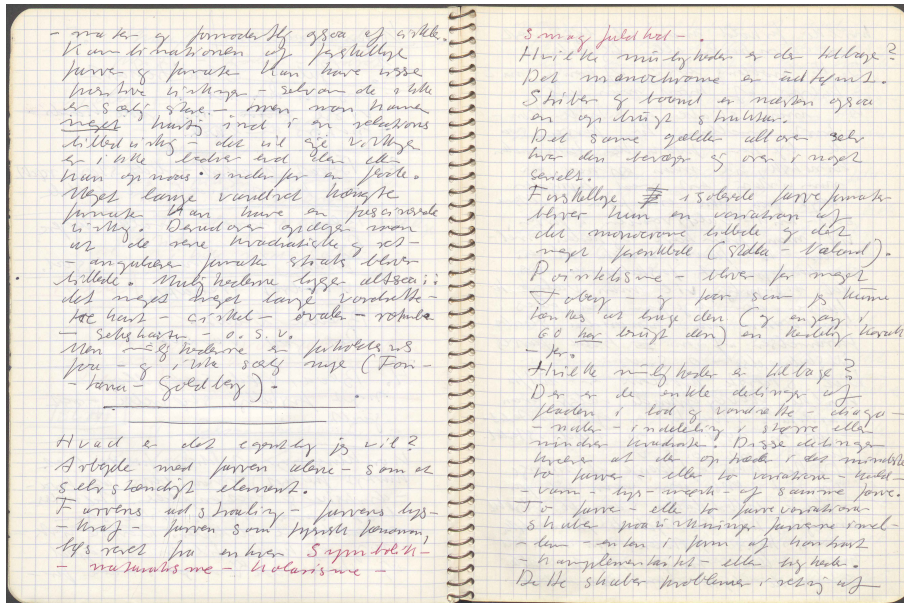
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

