

30. Jan. 1975

FAKTA

Dato:

30. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 55-
61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spionen som fulgte leder og
bestemmer over at jeg
vil stå meget vanskeligt ved
at stå på egne ben.
Alt for længe har jeg
spillet rollen udtrykt
som rummende af Ritz, B
med herre ejendomme og lille møde.
Alt for længe har jeg været
den sidste pør med charme
som alle kunne hente
rundt med efter for geist
befindende. Alt for længe har
jeg været så bange for at
afdele disse dem me mygte, at
være i de høje - i lille at
være fuld til pas.
Jeg har i mit første om
at være hvilken og hvordan
eller ubehagelig (hvornår
det?) men jeg prøver at

Uenig respektbar mig selv
- og der kan jeg ikke mere.

Paris 30-7-75
Hvad er det der står
når jeg læser om kunst?
Jeg selv det af det jeg læ-
-er i den teji cafe. Jeg har
med det jeg læser mig den
måde at jeg tager fuldstandig
parti for den mening og det
Sjette punkt der udtrykkes,
og fulde med andet ord
Jeg ønsker det (måske) om
kunst u-aktioner. Det skal
være enten et at midtligt
støpud Sjette punkt eller en
analog ringe til som for
mig til at reagere. Det skal
tilføjer i den teji cafe. Jeg har
så fuldstandig med resten

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

enhver del af om Kunst at
den blive en autoritet for
mig. Det er ikke ud fra
en min til respekt for det
skrivne og trykte, men alene
der at der skrives - d.v.s.
den Kunstner eller det område
der skrives om for ved at
optræde i en Kunst bog eller
et Kunst tidsskrift autoritet
alene i kraft af at det
findes trykt i disse insti-
tutionelle medier.
Det er altså alligevel en slags
helt min til respekt for
nogen der er på tryk.
Tevissten har ~~et~~ været al-
-tid vel i forhold til min
egen mening og anerkende
fuldstændig min kunstner-
sans. Tevissten har en slags
magisk vilkårlig på mig

i det jeg ønsker mig for at
gøre den til en del af mig
selv. Hvis det er en del af
som i sort, høj og lavt
-ner mig) altså - ja den mere
gængs og undervurderede
-lige passage.
Hvilke medier forventer jeg
egentlig at på ud af det?
Måske jeg at kunne tilføje
mig en videns som er unan-
-delig; mit arbejde med Kunst
(og delvis) mit liv, det hele
hvilket har det samme magiske
Om Kunst hele livet, som
i stedet for at gøre min tanke
mere af betydning i forhold til
Kunsten er det blevet lidt
kræftigt - i en sådan grad
at jeg har min tanke om at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg stødte ikke kun klare en
fortælling uden denne pama-
-ronke læsning, uden den
at jeg følte mig svovende,
af fuld størrelse som nem.
Før skulle man så den abstrak-
-dit at jeg indtelt eller mas-
-ten i net, havde læst om
kunst hvordan ville mit
arbejde så have forløbet?
Det kan kun blive en
fordis, og gælder at prøve
at gøre sig selv det. Men
jeg ville være utvivelst på
Balle i nettet, ville reference-
-rammer og alene have bag-
-grund, i hvad jeg selv
havde set af kunst og de
skulpturer jeg havde
dannet mig. Jeg måtte med
andre ord åbne sig for mig
til min egen og mine og
tænke over.
Som det er mit her, jeg mød-
-tager så mange forskellige og
diversificerede synspunkter at
jeg befinder mig i en kon-
-stant valg situation for jeg
har den med mig den opfat-
-telse at man skal vælge.
Det er dette som er skulptur-
-svangret. De mange forskellige
synspunkter og ville ville
i den opad for mig min
fante hvis jeg blot tænkte
-redes med dem uden forbe-
-rø at skulle gøre et valg
mellem dem.
Det som er værnen i proble-
-met er altså den valgsituat-
-ion.
I det øjeblik jeg justeres
ved læsningen om en kunst-
-ner og under læsningen i den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det er mig med denne kunst
- var opstod ønsket om ikke
at være mig, men at være
en anden, nemlig den pågæl-
-dende kunstner, som er
Først - dels pudsede jeg af
denne kunstners sigs pumpe-
sammen med mine egne, dels
stør der om hvem jeg troede i
et uoverskueligt kunstlidskab
Summa Summarum - han er
at begynde det er jeg ikke
men mit største ønske er at
blive det, derfor har denne
kunstner, eller arbejder om
ham ret, og jeg har uret
hvorefter end så den arbejder
for mig, for en anden tur
virkning. Og de jeg som
sagt ønsket at blive arbej-
-tende, så er jeg den slags
arbejder for under læsningen

og i den teoretiske om det
blev opstod illusionen om
at jeg er accepteret.
Jeg må se på andre be-
-rørelse fordi jeg ikke selv
kan op nu den - jeg er selv
lidt af en smid - jeg er selv
Selv for sig selv er dette ikke det
eneste element i min læsning
om kunst og kunstneren
jeg tror at af de idemærke.
Den anden som læsningen giver
mig for mig, det er fordi en
vis sigelighed som jeg så
ganske vist må behandle med
en enorm usikkerhed i selve
mit arbejde, fordi jeg som sagt
føler at jeg mellem kunstner
og sigs pumpe skal være,
og vælge det rigtige.
Jeg har ~~altså~~ en forestilling
som at der er noget der

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ma være det rigtige signis-
-punkt. Hvis ja, dogt Konse-
-kvenser af min ulesning
og drøft af følgende i den
ville ide, var næsten logisk
at må til den ~~kon-~~
klusion at det altsam-
-men vilde er rigtig og for-
-kærlig på samme tid.
Der er i alle nøgler som
er rigtig rigtig.
Det er den anden gæmning
der fremgår af selve kunstens
historie, en kunstner der
arbejder ud fra et signispunkt,
en anden der har en helt
modsat ide og en tredje
der er helt af sig selv og
de tre første signispunkter
har alle tre frembragt ting
man finder i næsten alle
Salvador Dalí er fascine-

-rende, men det er Pich Men-
-drian, i alle mindre, lige som
ja finder både Joseph Ko-
-suth og Chuchl Chere i
-sonke. De har nævnt kunst-
-nere, og flere kunne nævnes,
arbejder ud fra et modsat
kunstnerisk udtryk og deres
modulater ser meget forskellige
ud, men man ser at den
ene er rigtig end den
anden?
Det kan man i lade.
De oplevelser de giver er
er til en vis grad forskellige,
men sammen af dem
forskellighed er den samme.
Hver ud fra sit signispunkt
skaber de mod samme mål
at realisere en kunstnerisk
tanke - og det er den man
oplevelser som jelles for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den alle, heds forskelligheden.
Derfor er der ingen opmund-
ring til vildse - det ene pæn-
-for det andet. Men kun
-om en kan sig om, kunstvær-
-at der kun være mange, men-
-ge forskellige veje at gå til
-det ene mål, kunsten og
-at ingen er bedre, værfuldere,
-og højere eller sundere end den
-anden. Det vil jeg følge mig
-dunsel til at vildse om af
-disse mangfoldige mulig-
-heder er den opfattelse at
-den mindelig jeg selv repræ-
-senterer den er i hovedsagen
-for det for den er i det som
-de kunstneres ~~er~~ jeg lærer
-om uacceptabel. Ubevist
-siger jeg til mig selv: hvis
-jeg var som den og den

Kunsten sig ville jeg blive
-uacceptabel, men hvis jeg
-kun er mig selv sig, jeg
-er det ikke, hvilke af
-alle de signifikante de
-forskellige kunstnerrepræsen-
-er det mig sig, finere jeg
-fær til det, bliver sig
-jeg uacceptabel.
-Helt forstået på den formale
-og formale måde i et sådant
-dynamisk punkt sig er det ikke
-de store mindelige det er er
-dne kræfter, men det som
-og i sine besættelse med
-andre kunstner.
-I det væsentlige er det ikke
-et kunstnerisk, men et
-menneskeligt problem opstået
-af mig i den nye form til
-at blive uacceptabel - et skel.
-Det er ~~menneskelige~~ personlige
-problemer der ligger mit bag-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-de med Kunst gør det u-
-prakt. Berødsstuden om dette
afkondition af det helt absur-
-de i den drigt og
i fritiden større fortid. Jø
med mit i n. kelt det. Men
se i bed om me den som
en i indring og der for gæne
vil have de store indring
fjernet - kort sagt Jø
ford om mer.
Det har Jø, ejor næsten
helt mit liv uden at
noget har den det sig selv
for også Jø har sig selv
Den samme som denne har,
mange, mange gange for
uden at i byn omkring
er, indtruffet.
Men, ikke kun klasi over
der for nu blive. Så den
er det al for?

Paris

3-2-75.

Det er ofte helt overste
Smidning der om mer dit
at det mæske arbejdet og sølve-
sit meget tydelige & præcise
det.
Hvælke materiel man vælger
(eller ikke vælger) hvorfor man
vælger dem hvordan man be-
-hænder dem og hvorfor man
behandler dem så den.
Jø mener det kan fortælle
meget om hvem man er og
om hvorfor ~~er~~ produktionen
går ud som de gør.
Det er meget spændende selv et
Jø som de fleste af mine
kallinger har det i det
indstift "i orden" Jø er allerede
i den 15te år for hvilke mu-
-terier Jø arbejder med det
bestemmes næsten altid af