

## **4. May. 1982**

**FAKTA**

Dato:

4. May. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 22-23

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der forventer at kunsten  
skal kunne anvendes  
(hvad også flere kunst-  
-nere mener), men an-  
-vendes til hvad?  
Skal kunsten kunne  
anvendes i det nu-  
-værende samfund  
kun det kan blive  
nu dette som fundes  
premisses - er det  
hvad kunsten kan  
-skæ?  
Er det hvad is kan  
-skæ?  
Kunsten skal insisterer  
nu sin overflodighed  
nu, som Asger Jorn  
sagde at være en  
nødvendig kunst.  
Det betyder ikke at  
kunsten skal lukkes  
om sig selv, handle  
alene om sig selv -

hvert med, den skal  
alene sig med livet.  
(Jeg nu meget med  
min vilje tilski at  
is i en is udspelt -  
-mig nu forster (v -  
-bra muligheder, ikke den  
alene de måske udgør  
af det, men de er  
-mindelig (alra felt  
som f. eks Asger Jorn)  
Det is forster er at  
de måde som til  
et frit form sprog som  
ikke en side kan  
behandles som værende i sig  
- en liv eller alstalt).

Ø  
Ølomp 4/5/82  
Måske er det male-  
-riets nu værdien, og  
-synlige, uimulighed  
der gør mednet

muntligt.  
Umindigt beder dirigent  
til at tænke over -  
-ledes-

mm

eglemed 19/5/82

Jeg sidder her og  
vil gerne arbejde, men  
ved ikke med hvad  
eller hvor JS skal best  
jst.

Så må jeg lige være.  
Man kan ikke dirigere  
nogle fern.

Produktion for produkt-  
-lignende egen skulptur  
er værdifuld.

Jeg er kort tid just  
med R/B for øjeblikket  
-Kort er det en spænde-

-trøje.  
Produktion er blot for at  
produkt er et godt  
uden om proble manne at  
flytte ind i en produkt-  
-lignende som giver ind-  
-trykket af et der  
sker noget.  
Er R/B noget JS bedom-  
-ser mig til JS bedom-  
Sandsynligvis - måske  
at hulen der.

Så begynder jeg at rode  
rundt i mine tanker  
som en udvej, og føle  
jeg så føler at være  
gødt over i et mere  
hidsvarende medium af  
være mere "med j' om-  
-dame" man det er j'  
en illusion, JS tænker  
jo ikke umiddelbart.