

9. May. 1971

FAKTA

Dato:

9. May. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 79-80

i hver enkelt tilfælde, ud på
hver enkelt situation, man tager
Skilling til hvad der er
Sandt - og det man kun
blive et stadigt spil; et peri-
-ment med relationer.
Bevægelsen i tid og rum er
derfor det eneste handle punkt
man har, og i denne stadige
glidende strøm er der ikke
nogen fast ~~og~~ end sigt
erige skæbne punkter.
Det er bl. a. indsigten i
dette, der førte erkendelse af
disse vilkår som kunstoppø-
-ret til fordi det optræder som
og er en institution forhindret
også i at se.

Paris

9-5-71

Hovedpine, forvirret i hjernen,
for mange cigaretter for meget
kaffe - det er resultatet - og
det eneste af en diskussion
af en brænd oplyselse til rodderen
mellem Niels - Allan og mig
om; at være kunstner i Paris.
At man ikke bliver vedvarende,
at man end nu ikke har ind-
-set at det er spild af tid og

Kæfter at det koge i at den
smak at det aldrig fører
til andet end - hovedpine.
Det er forbrudet at det
er som svar at være kom-
-se livens, holde sin kraft,
kanke sine egne tanker, drage
sine egne stikninger og forsøge
at leve efter dem.
I virkelig heden er man stude
fejg ved ikke kun at gøre
ind på sine egne beklæbninger
men altid lader sig træffe
rundt med af alle smålige
meninger efter deres prope-
-tefinden selv om det ofte
-ligger ens egen livs reforme.
Fejg heden består i at man er
som forbrudet bronze for at
være ubekyret - for at blive
uoplyst. Man møder i det
hede koger smag til at gøre
den bronze livens man taler
som meget om, ud i livet.
