

5. Oct. 1971

FAKTA

Dato:

5. Oct. 1971

Sidetal:

Rød blå bd 4 s. 12-13

TRANSSKRIFTION

5-10-71.

Ny farvestruktur — Den røde udskiftes med blaa — den blaa med sort — hvorfor? Fordi jeg tror der mellem disse farver er større muligheder for at der kan ske noget mellem farverne — at de lettere kan danne grundlag for de forskellige hensigter man kan have med denne proposition.

Udførte en serie med Blaat og sort kvadrat i forskellige gradueringer af Blaat og sort. Staar man overfor resultatet hvad sker der saa foran ens øjne og videre inde i en? Man ser en række næsten ens billeder, der er en svag variation fra mørkt til lyse i den blaa og sorte, men strukturen er ens fra billede til billede. Jeg kan ikke undgaa at føle en vis ligegyldighed naar jeg ser disse resultater af mit arbejde — det hjælper naar jeg tænker paa den idee de er udsprunget af — at det skal være et for tilskueren tænke frit bevægeligt felt uden indblanding af væsentlig expressiv art fra min side — men denne idee udført og (maaske!) præsenteret nogle gange maa være nok — udover dette bliver det lutter kedsommelighed.

Jeg tror man bliver nød til at indrømme at et saadant reduceret og neutraliseret arbejdsomraade ikke i det lange løb kan være tilfredsstillende — at fastholde det vil blive krampagtigt. Er det saadan — jeg ved det ikke — at der trods alt skal noget mere til for at man føler det har betydning i hvert fald for en selv? Hvad om man som modgift mod al denne renhed og enkelhed aabner for alle associationers sluser? Hvad om det man lavede pludselig begyndte at "handle" om noget?

man tagerne om en opbeholdning.
~~Blå~~ Man kan konklusionen af disse overvejelser
blive at den "R+B" ide er udlyst?
hinge for øjeblikket kan jo ikke komme
videre med den - man maa allerede
i morgen - vil den ~~ikke~~ vist nok minde
-heder.

Jeg lavede en gang nogle forsøg hvor jo
bragte et sort og blå kvadrat i stedet for
R og B. Der skete, synes jo nu,
mere mellem den sorte og blå end
mellem rød og blå. Det skyldes vel
at sort og blå, valpræsigt, ligger sød
nogen tænde i samme leje. Hver med R og
og blå kom man i slags moul, dels valpr
-præsigt, dels ved deres farve kontrast.
Jeg kunne tænke mig at op og tage disse
forsøg.

5-10-71.

Nye farve strukturer - Den Røde
udskiftes med blå - den blå med sort
- hvor for?
Fordi jo der er mellem disse to farver en
større mængde for at der kan ske
noget mellem farverne - at de lettere kan
danne grundlag for de forskellige konfigurationer
man kan have med denne proportion.

Udførte en serie med Blå og sort
kvadrat i forskellige gradueringer af Blå

og sort. Hvor man nu overfor resultatet
hvad skal man gøre for ens ifne og i dre imde
i en? Man ser en række næsten ens
billeder, der er en svag variation fra
m. g. h. til h. g. i den bløde og sorte, man
strukturen er ens fra billedet til billedet.
Jeg tror ikke mindst at jeg er i
lidt uheldig ved mere at se disse resultater
af mit arbejde - det lyder mere på
kanter som den idee de er udspringet
af - at det skal være et for tilsvarende
Jeg kan frit bevidst felt uden ind-
-blandning af væsentlig at forstå og fra
- min side - men den idee ~~for~~ met-
-fer og (musk!) præsentat nogle gange
man være nok - ud over dette bliver det
litteratred som med sig.
Jeg tror man bliver nødt til at ind-
-rykke at et sådant resultat og
nemt træde arbejdet om roede i h. g. i det
lange løb har været tilfredsstillende -
at just holde det vil blive utvunget.
Er det sådan - ja ved det ikke - at der
hvis alle skal have betydning i hver fald
man gøre det har betydning i hver fald
for en selv? Hvad om man som modgift
mod at den renhed og enklighed
overtræde for alle associationernes skaber?
Hvad om det man lavede pludselig
begynde at "hundle" om noget?