

**31. May. 1986**

**FAKTA**

Dato:

31. May. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 21

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- the painting's frame now  
acts as a container  
its edges literally de-  
-fining perceptual bound-  
-aries between what  
is to be seen and what  
isn't.

Robert Rauschenberg

Glemf

31/5/86.

På trods af min  
store interesse for de  
kreative og kunstneriske  
konditioner og processer har  
jeg for det meste været  
kennet ved at sætte mig  
af som et værktøj til  
Måske skal man  
igennem det at være mere  
opmærksom på den  
-sluttede og åbne  
Eksklusivitet.

Glemf

3/6/86

Tænk her på en måde  
- de fleste vil at arbejde  
med musikken men som  
at de ender i en brylle  
inde i lugt og smag holder