

**18. Oct. 1957**

**FAKTA**

Dato:

18. Oct. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 V s. 4-6

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

give da det ikke gør mig  
noget som helst - det skal  
kun, kendetegn studie med -  
sigt. Det er lige som  
at jeg skulde undgå ikke  
vil lade sig behandle.  
Den di rekte bekræftig er  
noget helt andet end det  
at arbejde paa og ud fra  
selve billedet. Man kan  
gaa til arbejde med et  
sagens indhold som et  
-gangs punkt, med en af-  
-skud, men den man  
forme sig helt efter billedets  
materiale; man efterlader sig  
og i det kunne måske  
-hvis man begynder at

i arbejde, at studere ganske  
forvirrede visioner - oplad  
-en.

Men det gendigtende arbejde  
materiale i billedet  
skal lige som kunne af  
sig selv, selv paa sine  
oplysninger og sin inkarna-  
-tion.



18-10-58

Som som ofte før man  
gør en ved at fortælle en  
i "Paris" for at gøre over  
i en anden har de i en ved

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men, det er virkelig kulturelle  
-jule, og i øjen med det  
Så man vil nok det at jeg  
bliver sløret med en sløvs  
blindhed - jeg kan ikke  
opfatte det som i det  
det bliver kulturel.  
Hvis jeg derimod (som i  
den er aftens karakter af  
de gamle) gør ud fra  
en slags i øjen og en slags  
-oplevelse, men kan bruge  
erindringerne som det mest  
bedre. Jeg kan ikke det  
er mig, måske at blande  
de to processer i øjen  
(Subjektive oplevelser af sig selv  
i et højere) og oplevelser ved  
udførelsen. Billedet selv er  
i den grad en meget stærk  
realitet for mig, og det er en  
-måske som selvstændig og  
stærk at det ikke (for  
mig) lader sig bringe sam-  
men med det. Og man ikke  
der er meget vist i det  
at jeg er en i øjen  
af en skulpturel virkelighed,  
fra den videnskabelige  
af den til billedet som  
en del selvstændig proces  
måde, men ikke kendt  
eller gjort af øjen af det  
i øjen (man ønsker nok  
det metode). Det er vel  
også grunden til man  
større interesse for Bézans

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>konkret (man ved kun maleri) dette med ikke at ville henge afsted man hele tiden holde lillestet udvendt som en dag ind ad hvilken afsted kun brode hvs dvs kan højt og jell og kaldet. Der er ikke ingen vej uden om et helt autentisk, sprogligt eller rets familiesaler der leder alle mængder komme til orde et helt in dog indvirkende mælt af sig selv hvis man en iakttagelse i forhold af v. mængder.</p> <p style="text-align: right;">E</p>	<p>23-10-57</p>	<p>Igen i den se hvor man hvad man kan finde ud af og eller med. Der er som mange forhold - problemer - sprogligt der ender i en afslutning for de fleste har man over- -brødet ikke noget s. billedet etc. Hvad er det egentlig man for sig at realisere at give sig? Det er en virke- -lig god, man tænke? Det er ikke nok at sig lille- -dette det bliver kun held og held nej det man være mest af den virkelighed man indtælle. V. Rasmussen -brandt, Gyng, P. L. O. S. O.</p>
--	-----------------	---