

**7. Feb. 1978**

**FAKTA**

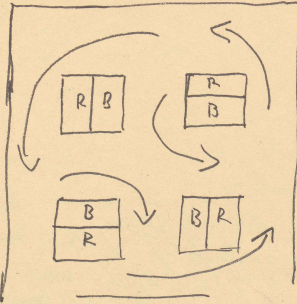
Dato:

7. Feb. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 33-35

På gulv.

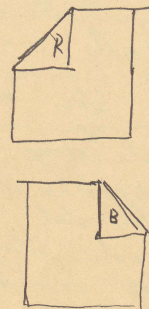


Ideen med at placere den  
V-L-serie på gulv ~~skulle~~  
skulle være at alle efter-  
bestemtes position skifter  
billedernes V-L - og R+B forhold,  
man ved bl.a. dog at være  
uden L-V- eller V-L- eller  
R+B eller B+R.

Den endelige række billeder:

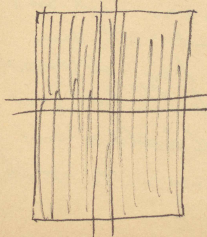
1. RØD + GRØNBLÅ.
2. RØD + SORTBLÅ.
3. R+B-L-V 4 STK.
4. R+B-CIRKEL.
5. R+B-MONOCHROM. 2
6. R+R-B+B KVADRAT
7. R+R-B+B DELING.
8. R+B-DIAGONAL V-H.
9. R+B-DIAGONAL H-V.

4-2-78



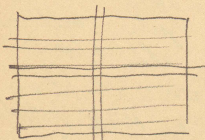
Trekanten  
skal RØD  
eller BLÅ

7-2-78

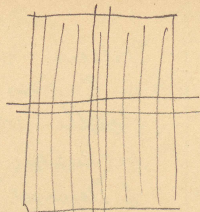


Kurser - kors af tape.  
overmalning i flere lag  
- så mange som det er teknisk  
muligt. Tape fjernes for kurserne  
når overmalningen er afsluttet  
hvorefter der opstår hvide kors.

Det samme kan gøres med diagonal-  
-bånd - kvadrater delinger o.l.



vandtæt beurling



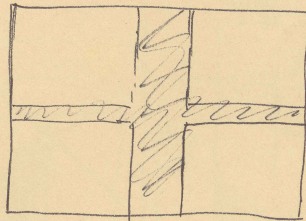
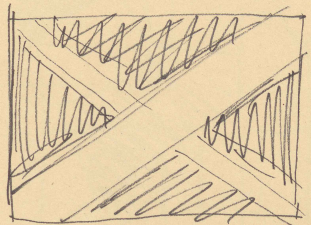
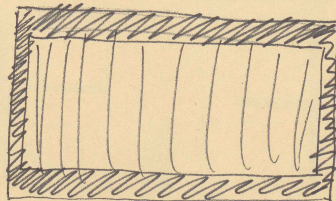
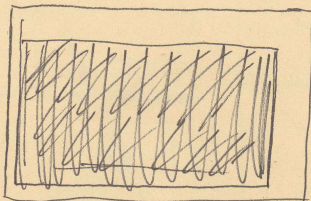
hørbret beurling

Problemet med disse beurlinger som jo nu  
her var først og smad i umiddelbare billeder er -  
hvad ønsker man at opnå? Dens helt ved sig  
det godt - en eller anden helt farvels tilstand,  
man det under altid med at si en eller anden  
farve eller i det mindste enhydning af en, måske  
skulle man lige træselevens af dette i utyde  
med en tan sort/hvidt eller oppe som jo dog  
er det nærmeste <sup>og som man kunne</sup> farvelshud.

Hele stige formiddagen har jeg målet på et  
perspektivisk billede i oppe farver. Efter himlen  
blev det mere mere en replik af noget jeg  
harde arbejdet med for mang en side -  
der i vidrede mig. Jeg havde dog ikke  
lyst til fuldstændig at opgive billedet så  
i stedet for træede jeg de oppe farver udover  
fluden så da. Alene blev ganske på 8 antele  
delingsstrukturen. Lige. Nu til aften kan  
jeg se at en af farverne - en rektangler  
perspektivisk - træder vel klart gennem orama-  
-tingen. Jeg mener at dette især at selv om  
jeg ved denne træen farven ud har destrueret  
den oprindelige billedstruktur er billedet ved -  
blevet (stort set) med at fastholde ud -  
-gangs punktet i den til, eller måske retter

den ubestemte tilstande der kan være det  
tilblivelse.  
Med andre ord, der kan være noget meget  
positivt i en sådan situation - dette er man  
på sin vis af en eller anden årsag (i dette  
tilfælde irritation) og det er et lille -  
på mærkeligt kan det også være i alle til-  
-dage fald, og fald.

~~~~~  
24-2-78



Afdeling med tape / overmalning af  
af tape kont. bemaling.

Farver: Blå / grå / sort / hvid. meget lys grå.