

28. Jun. 1977

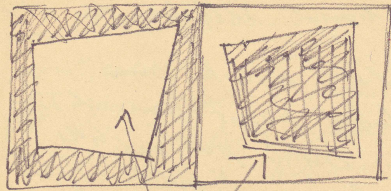
FAKTA

Dato:

28. Jun. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 15-18



hermed

28-6-77

Overmaling af annonce billeder - fra nyhedsblade.

Fladen er i forvejen forsynet med et billede af en eller anden art.
Bemalningen dirigeres i større eller mindre udstrækning af den enkelte billedes struktur og farveholdning - hvormed det motiviske spiller en underordnet rolle.
Der er selv følgende den mængde et motiv kan undersøges eller på anden måde kommer - fæses af bemalningen - men da ender man ofte i noget surrealistisk.

Problemet ved overmalingen er: hvor meget vil man dekke (overmale) og hvor vil man dække stæ, dertil kommer problemet: hvilke struktur - form - farve skal overmalingen have i

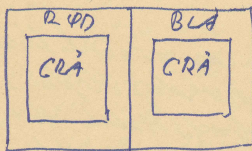
~~for~~ forhold til det bemalede billede.
Selv følgende kan man anvende annoncebille-

- det vedtættende som underlag for en billed-
som helst bemaling hell maaned billedet der over-
males.
Så er spørgsmålet blot: hvorfor man da
skulle gøre det - i gilded papir som disse
billeder. Sedvænlyis er trykt på et ikke ses -
-ly velegnet til overmaling i forhold til al -
-mindetift papir - foran bliver tung og væn.
Vil, ved en sådan overmaling, det umuligt -
-gunde billedet alligevel på en ellers anden måde
gøre sig gældende? Og de fleste vil sige vil
det altid kunne anses som noget uden -
-under en overmaling - omalinger vil sigeledes
på en måde for en selvstændig karakter idet
den bliver overpå fladen (et under billedet!)
hvormod hvis det drejede sig flade vilde maleri -
-ting af en hind - ubemalt ~~denne~~ of denne.
-gen blive en del (indsuges) ~~denne~~ of denne.
Malinger - bemalinger (~~støtten~~) som noget
fladt som en bevægelse (skrift) på henover
en flade undersøges.
Der vil komme den "mening" der kan ~~høje~~
-tj) e i at et brøst hverdags materiale en nye -
-blads side unvendt til bemaling.
Det er en sammenføring af noget vistligt - en
forvandling af virkelighed til kunst - en forvand-
-ning af virkeligheden - ?

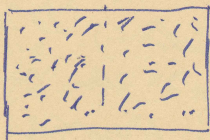
Det man lærer stier af annoncebilledet gælder sig i forhold til bemærkningerne meget stærkt gældende vel sin "realisme". På en eller anden måde bliver ~~der~~ jernepået i forhold til bemærkningens reale nær-
-var virkelige - fjænt - den upersonlige rent meta-
-riske teknik hvormed pået er fremstillet gælder det dybt & kedeligt.
Stier man over for et sådant jernepået & synter at bemærke det er problemat: hvordan!
Det er for det første ikke en tom flade (som et hvidt papir eller lærred) s. i forvejen et billede med en kompositionel struktur, for det under hver billedet, som regel, en dominerende jernepået har det et "budskab" - af kommerciel art.
Spørgsmålet er: vil man gå ind på den kom-
-positionelle struktur der udbræde findes? vil man gå ind på jernepået?
budskabet end forvejen det?
Man ~~tror~~ vælger at behandle annoncebilledet helt neutralt - som et rent hverdagsobjekt uden et indblik. sig for budskabet da hensigten - målet er bemærkning & ikke det bemærkede billede. Kan støtte sig til den
Der er sjældent man kan støtte sig til den i billedet eksisterende struktur da den er af ren figurativ naturalistisk karakter.
Fotoets dominerende jernepået kan man dirke

undgå et højt stilling til med mindre man
fuldstændig overmale den. Der blev af overma-
-ling er der is indtil nu kun lavet af overma-
-lingen der is nok i alle de højeste strukturer.
bunden af julets motiv (Camouflage) opstod
ved en fejl overmaling (Camouflage) opstod
problemet om man skulle træ (eller træ)
bringe flåten som en hvs. anden, for efter
man det kan man sige at det bliver
grundlæggende at bringe en allerede behandlet
flåde - men må have - eller der må være
en idee med at gøre det. Ideen om i
dets alt var at gøre i det eksisterende
billedet og i genstande og dermed udgangspunkt
-et for bemalinger.

4-7-77.



ved placering af en lys grå i
en rød/blå ramme (der muligvis
også vil virke som baggrund for
grå kvadrater) på viskøs den grå
farve af de rød/blå omgivelser
til henholdsvis en blå og en rød-
grå.



R+B Prøve på grå baggrund
- samme virkning?

