

## 4. Mar. 1970

**FAKTA**

Dato:

4. Mar. 1970

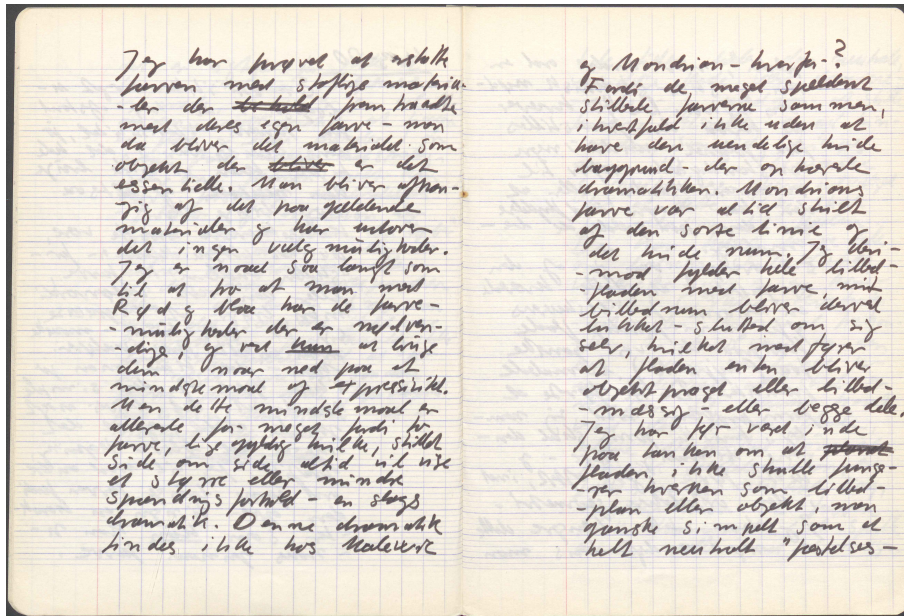
Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 20-23



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. at vore rød-gul  
eller blå og at formen  
alene blev en farves  
struktur og ikke en figur.

5-3-70

Jeg har i dag fuld-  
svul med tre kender og  
stikker, men der er stadig  
for stor tryk på den farve  
denne farve, den opadretning.  
Under arbejdet strøpfede  
kom den mest kelt at ude-  
-lade farven, mig - ja lige-  
-fra den røde isagelighed  
f. eks. kind farve som kind  
papir. Det vil næsten alle  
være til at se, men en far-  
-skel vil der i det korteste  
opstrø, og det er jo alene  
den nu egen skat ved farven  
der interesserer mig.  
Den mere de jo her brugt

farven, i det vil man, er udel-  
-færdig. Den er ikke  
et on se hvem, men lægger  
alt for stor vægt på opstaa-  
-lignelse af. eks. mellem  
blå og rød - rød.  
Hvis hvem som helst vil  
at de bringe mig på den  
samme måde af det i  
alle ting. (En afslutning  
for dette "Sjældne" er  
Sov og blev). F. eks. i det  
af det vil farven gøre "stupid"  
er i den hvem som helst.  
Det der som at det i mit  
mig ved disse arbejder er  
at de farve mig, det vil  
den nu og den næste  
farven for de opstaa den same.  
(Måske den nu man med-  
-gør det ved at bruge  
en meget meget mørk  
ultra marin (i den der sort  
eller mørk i det) og en  
lysere mørk, hvis man vil  
bruge lidt, rød). Men - det