

27. Nov. 1977

FAKTA

Dato:

27. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 43-48

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glenne 23-11-77.

"Mon travail est basé
sur le prédictat que
tout perception est monté.
Je ne cherche pas à trans-
-former l'environnement
mais en venant sur
une multiplicité de
structures miroir/transparence/
texte, à rendre cette éiden-
-ce sensible."

Tania Mouraud

Glenne 27-11-77.

Mon ikke det er
på tide at stå fast over-
-for mig selv at jeg er
maler, i alle år og altid
vil blive en del.
Mogly af mit liv har
jeg brugt til at omgå
den ne kants grænser.
Jeg ved ikke om det var
fori jeg følte noget mindre
-vordigt, idene at være
kønne maler? Det har
vel lige så meget været at
jeg undte min to huler alle
andre steder end lige de
hvor jeg be fandt mig.
Det var først og fremmest

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

filmen som i sin tid
drog mig, blev fra midt i
i det is i filmen si de
store billedskæbende kunst-
heder som is havde det
-fulde hos renaissance maleri.
Deri si is rigtigt for ind
man fortælle i billedet
si udgør filmen kun
den is uretve kunst, hvor
i glæde, højmodig som
man jo heldigvis er i de
sunde år, at spise mine
evner til røde. Jo var
på dette tidspunkt ude
af stand til at imøde
et mine over for et
fortælle i film billedet. Ikke
var det struktureret, med felter,
at det som rest de imøde
-for filmen is kunne be-
-skæftige mig med var et
en helt andet art, navnlig
avant-garde eller et postmodern-
-tal film. Det var da også
det is startede med, som
som de da vandrede fortæller
gjort det muligt at fortsætte
-te med.
Disse for hvidt brugte mig
ind i tanke med nogle is som
is fort skap det af du
is isan begrundet (K 4/2)
at præsentere billedet.
form af collage, man tog
værdier som en spøg og det
-mig for de film is ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunne kunne det at
leve. Jo god og min
billedproduktion i en slags
ambitionstrængte den danske
vind (kompe for det blev
på måde) for høj som
i ikke at måtte vedgå
at jo igen var blevet
maler - måske fordi jo
falte min film i stil som -
hed som et nedslag.
Jo det har altid været
uimidelig svar for mig
at indrømme at den
var noget jo ikke kunne.
Der vil måske var til af
af mig at indrømme
at det eneste jo ville -

- bj kom, eller rettere det
eneste i min rinde hvor jo
fanger noget om det 2.
når jo maler billeder.
Måne forstillinger om at
være en all verdens kendt -
-er. Særlig om bekræftede
medierne har jo sket
-et ved følelse, de jo
-set jo har gjort her
i Danmark ikke til fortælling
den kunst og bekræftelse
som jo havde været.
Man - ved sådan at måtte
indtælle flere og flere bekræftelse
-inger her sig selv har
jo en fremtidig melise af
at måske at i en forbragt
men det er vel blevet til
at man indtæller at det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in i kunstens findes i male-
-riet, at det er en af de
der kun man kunne
at det som man ser
på mange af sproget om-
-ruder.
Så den som kunsten
situation tegner sig idag
drives man til det nye
købskraft af skand fra dem
man for sig mest ind
for specielt kunsten om
det er de oprejst - som
meget af min kunstere-
-miste i vilkommenhed jo har
helt som drivkraft.
Nu gælder det stykke
og dybt berende arbejde

mere end det ustandselige
opbrud.
Gælder - måske er det
slut i alle den aktuelle
kunst situation der gælder
sig gælder, men simpelt-
-hen udover - at man er
ved at blive fundet
eller slut i net realisme.
Man er jo dybt til at
merre sig selv man selv
med det i det heden om det
har jo lidt alle i det
er det færdig. Måske er det
særligt sig den at jo kun
kunste udover for den ind-
-sigte at jo har sig
under for en opmærksomme
for ustandselig at være på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fløjt fra mig selv, for
illusioner om mig selv.
Efter jeg har truffet pore
her jeg ikke så meget
oppe i det at jeg fra
mig selv - da jeg i
hænde her fra det et man-
-neske som accepter mig).
Mit Paris er op højt var
jo også i det udspekulation
en illusion, men by den
at en skid, der ville
sætten ind i det s.d.
Held af mig selv i Paris
med dens galanter, muser,
kunstlidskaber - og jeg var
jo en god godkendt for
op ret hvidt og af den ne
illusion, idet hver jeg sid-
-der ligger på et lille
med en begrundede vis-
-hed om et status gæve
- at i det i det ydte
bliver opretholdt end det
helt i den her væk, men
at det måske kan blive
analektes på det udelte
kunstneriske plan, hvis
vil på i det hele, det
oppe i det s.d. i den
af at det i det udelte
kunstner, men også i det
mindst med sig selv.
Og her har jeg den a. d.
Og om det som jeg har
nede på jeg end i det
beslutte sig mig med - som
- by mig i den måde at det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- de forbrug af Cigaretter.
Ikke alene happer det
mig for mig og den
energi, jeg kan anvende
på mit arbejde - men
hvad mere bliver der en
slut - det mig i inpektien
i hede. Kan jeg ikke standse
dette over forbrug
For det første fordi jeg
ved at overgangen rettidigt
vil blive ubehagelig og da
jeg er en arbejder
især det der med nedlagt
vil udsette mig selv
for dette ubehag.

Glemte 7-12-77
Jeg er pensive her
Jeg har prøvet at arbejde
mere frit, på den måde
at jeg har prøvet at tjære
mig fra "R+B" mestret.
70 år lader det hele være
Så den lidt af indvirkning
i en provisorisk uden alt for
mange prøvende overvejelser.
Resultatet er at jeg har
skær i det gamle kørsom-
-tøj det er nu med hvide
farve jeg skal vælge i hver-
-for som jeg står så dårlig
fri for mig jeg arbejder
med "R+B" hvor jeg har
vægt på forbruket. De hel-