

1. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

1. Nov. 1974

Sidetæl:

Rød blå bd 20 B s. 45-47

TRANSSKRIFTION

1-11-74.

Der ligger mange personlig psykologiske bevæggrunde bag "R+B" propositionen (alene ordet – proposition er hentet fra J. Kosuth) blandt andre den at jeg var blevet træet af min eklektisme, ville overbevise mig selv, og vel især andre, om at jeg meget vel kunne stå fast ved et punkt. Ideen var også anvendelig idet den ikke tvang mig til at forlade billedet og samtidig var åben for mere spekulative conceptuelle ideer. Min rådvildhed da jeg ønskede af forlade og destruerer maleriet (formodentlig mod en medfødt tilbøjelighed) fandt i "R+B" en slags halmstrå jeg kunne klamrer mig til.

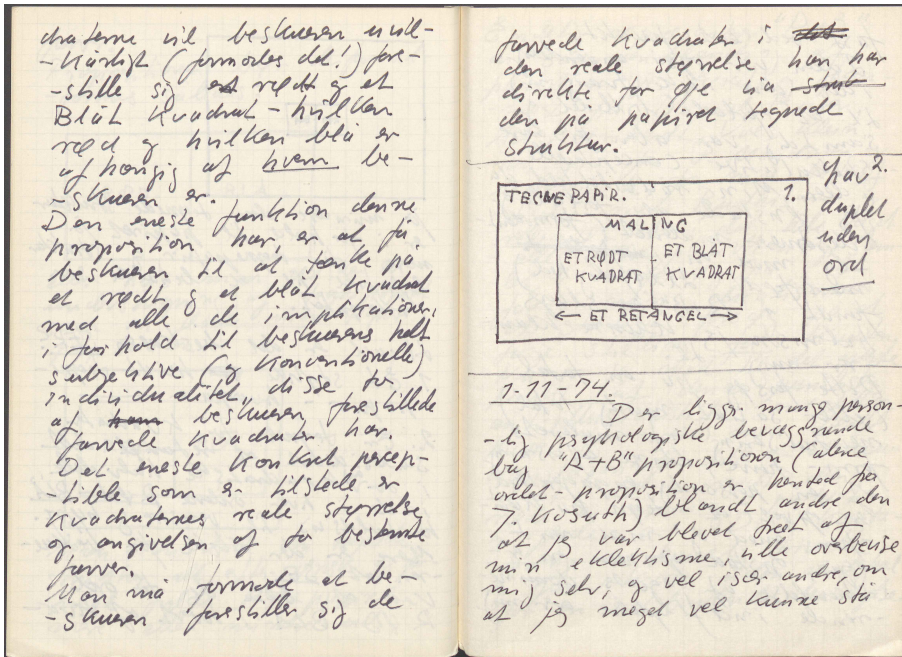
Dette forsøg på en total (eller såvidt mulig total) neutralisering af maleriets form – farve, denne afvisning af en personlig engagerethed, er givet et tegn på kampen med og mod mit ego, opstået gennem en erkendelse af egoets dominerende indflydelse over mig.

Endelig repræsenterer "R+B" en sammenblanding af påvirkninger først og fremmest fra Daniel Buren, Ad Reinhardt, Yves Klein, men også fra P. Mondrian og Malewich, fra min beskæftigelse med Budhisme og relegiøsitet i det hele taget – alle disse påvirkninger samlet i et forsøg på at forene min dualisme

et stædigt forsøg på at tage stilling for kunsten. Nu er jeg nået til det yderste punkt af denne puristiske antiillusionistiske indstilling hvor jeg nøjes med blotte konstateringer: dette er et kvadrat – det er rødt – den røde er maling – påført en flade - o.s.v. Disse konstateringer er temmelig trivielle og går i kreds uden mulighed for en udbrydende bevægelse. Spørgsmålet er om jeg ikke ved denne stædige fastholden af en lukket kredsbevægelse invaliderer, undertrykker sider af mig selv?

Det er som er jeg bange for at se dette i øjnene, det kræver jo at jeg fraviger det standpunkt jeg engang har taget med "R+B" at jeg ikke længere har mulighed for at holde dualismen i tømme, men må erkende den og give mig mit kaos i vold.

Meget tyder på at "R+B" er en kunstig attitude, en erkendelse af hvad jeg virkelig er for øjeblikket, nemlig forvirret og kaotisk, at jeg virkelig ved fastholdelse af dette dogme "R+B" forhindre mig selv i "at leve", både kunstnerisk og menneskeligt.



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

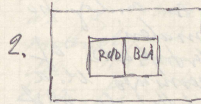
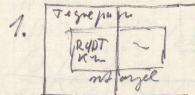
fast ved eet punkt.
I den var ogsaa en vandelig
i det den i alle frang m)
Lil at forlade billedet g
sam tid var alen for mere
spektakulære conceptuelle
ideer. Min råd vil hed da
js ønskede at forlade g
desværre maleriet (formodent-
-lig med en ~~indhold~~
med fejl Lil brogel) ved
fundt i "R+B" en slægt
kulmstrø js kunne klum-
-rer m)
Dette fords på en total
celler - så vil mink total)
restrukturering af malerets
form - fure, den er af isning
of an personlig engagement,
for giver et tegn på kom-
-pen med og med mit
-eg, opstad gennem an g-
-vandelise of egens domine-
-rende i net flydelise osv m).

Endelig repræsenterer "R+B"
en sammenblanding af
piktur og nye formler og form-
-mest fra Daniel Buren,
Ad Reinhardt, Yves Klein,
men ogsa fra P. Mondrian,
Malevich, fra min beskedig-
-tjelse med Buckris me
relegat set i det hele set
- alle disse piktur og nye sam-
-let i et fords på
ferene min eluatis me
at stedlig fords på at
de skillem for kunsten,
kun er js stid til det ydste
punkt at den er kunstige
an til illusionistiske indstilling
hvor js net med blæk
konstruktions: dette er at kon-
-dret - det er ret - den
reple er maleri - på for
en flade - o. s. v. Disse konstru-
-tioner er gennem friville
g gør i kreds inden multimed
for en udbydende betjelse.

Sig mig, med det som om jeg ikke
ved, den nye stærke færdighed
af en kunstner, hvad betyder
det i en vildt, undertrykt
sind af mig selv?
Det er som om jeg bruger
for at se dette i offentlige,
det kræver jo at jeg præ-
senterer det stærke kunstner, jeg
også har talt med "R+B"
at jeg ikke længe har min
lyst til at holde dem
- men i formen, som man
kan lade den og give mig
mit kaos i vildt.
Måske betyder jeg at "R+B"
er en kunstner, at færdighed, en
illusion der for hader en
- kendelse af færdighed, men
- ly er for færdighed, men
formet i vildt, at jeg
i vildt ved færdighed
af færdighed mig selv i "at
leve", både kunstnerisk og

men ne skelift.

2-17-74.



uden farver

