

16. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

16. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 22-28

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

maleri.

Det er en variabel komposi-
-tion man skal starte, d. vil
vise i den ene eller anden
forhold, enten på samme
tid eller umiddelbart efter
hinanden.

Derfor tror jeg ikke det er
en god idé at udstille
dem i 73 hos Clausen,
med mindre man samtidig
udstiller Lissvands ting
på "den frie" - man skal
have på i både form og indhold
af det ideer og hilsener
- her til l. at kunne
være.

Paris

16-12-72

"If the artist ab-
-dicates aesthetic ~~authority~~
authority, he allows the
work to be whatever the
~~the~~ viewer wants it to
be, to be a success or
a failure on his level.
And it doesn't matter
whether it is a success
or a failure, because
the activity of the
viewer dealing with it
offers him enough sup-
-port anyway. The
artist is more dealing
with environment than
energy.

his Geine.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det undre mig at j
gang på gang vander til-
-bue dit kunstværk, som
f. eks. den ovenfor citerede
høje cheime, der besæger
dets virksomhed på ali-
-tioner af den ene eller
anden slags og ikke på
en helte værk.
Ellers har j i ikke
meget sagt på jer hæfte-
-ning, Flønt og den
slags ned da de vægter,
hvorimod j faktisk
af en mand som Kultur
dele Maria der selv også
lidt, men hver gang med
en præcision hvad an-
-ger at sætte bestemte i

et direkte forhold til pro-
-duktion.
Det er vel forstået og sam-
-menhængende at disse værk-
-skaber har været sæt
sig ud over den æstetiske
autoritet som cheime siger
og at de bedste af dem
og (og det er i alle omgange)
virkelig værdifulde og
danne reaktioner i bevidst
At j stadig vander dit
-bue dit den holdning
disse kunstværk repræsenterer
skindes at j hænger ud af
-lig fast i æstetikken og
med et kraftigt sprog ud af
den. Måske er det umuligt
for mig, men på den anden
side tror j ikke det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en bestrelse som ligger
min natur frem, for har
al tid ønsket at mine
pindler skulle have en
direkte, material, funktion
at de i sig selv skulle
kunne ske noget hos
beslutter og i de om-
-givelser og hvor de er
produktene placeret.
Jeg har aldrig haft så
sands for det sandt, som
mere for det håndlæng-
-pægede.
Alligevel under den inke-
-rte mig for at har vi
ikke, som jeg siger for-
-den noget ønske om, eller
for vi igen nemt kunsten
at kunne frembringe det,
lige som jeg i hellende og
mig til at blive hvor jeg
i mig vil være som en og de-
-dan de heller ikke har jeg
noget udvalgt behov for
eller for jeg næsten at et
jag et stykke publikum i
hule - man mener trost-
-mød at kunsten altid
kun man kan vende sig
til et jule.
Hvad er det så der ligger
i disse bestrelser den er
interesse for mig held per-
-sonligt?
Jeg tror, og det er et ønske
der går langt tilbage i
tiden, at jeg søger et punkt
hvor jeg kan samle, ikke alene
alle mine interesser, men
også alle de modstridende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ten den ser som findes i mig,
man ved den at fortælle
det kunstneriske om røde.
Når man maler billeder eller
lavede man tegne bøger og
for dem melde at at det
er en brude andelst og især
indsigtsfulde handlinger; den
forstod at man siges
gavt hun oppe det på
den ene som den anden
made - at alle hvad man
foretager sig - farve - form -
strukturen væk - er lige mig -
høj og høje faktisk alle
op hen sig og hvilke søns-
-hinde man indtager og
hvilke forholdinger man gør
sig. Kan man den med
oppe noget der ikke i
overvejende oppe var base-

- ved på disse æstetiske valg,
man f. eks. på ønsket om
at frembringe et bestemt
billedligt udtryk, en bestemt
form eller tone, bestemte reaktioner
- over så ville man komme
ind over det gængse liv og
der æstetisk formelle.
Til gængse, både en didaktisk
og historisk kunst og i og for
sig heller ikke en skulptur
eller en tegning skal vi beskæftige
os med at høre rundt som
en fæstet i det eller på
en anden måde rent praktisk
skal det tage i kunstver-
-ket. Tror vi mod den slige
reaktioner søges mig frem
- med sig at fortælle. Det på
gængs er en kunst eller
han vender sig til en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan man og ikke alene til den,
man til alt hvad der
rude sig og man måske
og ikke hvem til en eller
den den maleriske and sig
de hvad der æstetisk besejle
Shyrids søns.
Man er fortjente der er en
kunst uden for den skille-
rede kunstinspiration, og
skiel af og vorende i
den til vorelse i lever i
og som udgør vor liv
i den der for at ville be-
-gri den sæd vanlige fjel-
-kylse at forelske kem-
-sten med livet og vice ver-
-sa.
Hvor meget i den de besta-
-bedse, i de de ønske, i
den de i den i det spræng-

af en idealistisk fejl forklaring
eller af vand sætgenhve
for holdt?
Det kunne jo være at
har gjort den de bespa-
-bedse til et ideal præci-
der er noget for i alle den,
man gerne ville kunne
eller at i den om at
ville plucen kunstler i
Selve til vorelse i, i pelt-
-ken er besejle nu et ganske
om forenelse i den i, i
med en til vorelse for
man at stå uden for.
(Hvad der er noget vorelse
for man er jo i til vore-
-sen der er en realitet for
man sig uden for ~~en~~
Skuffes der vil den den de
kan man og forelske i alle
realiteten).

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er min lig at det
er nogle af de gamle ar-
-sagere der mine best-
-biler, man jo for ikke
der er de domme. Det
Det ville jo ikke være
Si måske hvis jo efter
med den første års arbejdet
mod intet som på det
var meget højt havde just
Sagt hvad jo ville
kæmpe sig i den for det
om vide. Si det der er den
hans til en mere direkte
handlingsprose arbejdsform
jo så ikke af mig dato
man gav sig jo kraftig
til havde du jo omkring
39-40 begyndte at arbejde
med film. Så faktisk kan
jo også den gang have
været offer for et selvtillid
"kompleks" - man hvad enten
det nu var det der sig så den
eller om sig. Det er under
alle omstandigheder en
realitet jo ikke kan for-
-måske som en psykolo-
-gisk fik ide som en
Schizofreni - jo må akcept-
-tere den selv om den
forer mig ind i det
trone i sig selv.
Man kan ikke for man
har akcepteret den ide,
denne beskrivelse af livet
den, og som lærer den at
være. For sig man at
forstå eller undertrykke
den vil den blot bestående
være til stede, bekræfter man
den som en realitet der
-mod vil den anden opløse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig selv eller valse i betydning.

Paris 20-12-72.

og "Voice" er der at interview med Peter Kubelka om "The art of cooking" hvor han på linie med Spiden er fuler om madlavning som en kunstværk overhovedet om livs nødvendighed.

Det er selvfølgelig rigtig lige som de gamle ~~er~~ hendi-er der sigt: der er hvad der spises.

Men - ja kun, personligt ikke interesser mig om skid for den sags. Jo kun godt lide mad, og helst god mad, men ja kun ikke klasse det på nogen særlig stor betydning eller gøre det i et meget sandtalt min liv valser - så længe maden ikke smager dårligt dertil er jo egentlig det samme - ligesom glad hvad jo spiser og hvor jo i en situation - hvor der alene derjule sig om at du nødt at spise bare som ren og skær nødvendighed ville det ikke gøre mig det mindste at leve af den der vellystede alle sammen har.

Ja som hver de de ~~er~~ som et eller andet på at der er mange flere der end man er sig bevidst man har en ret ubehagelig og ikke et reall for hold