

# 19. May. 1973

## FAKTA

Dato:

19. May. 1973

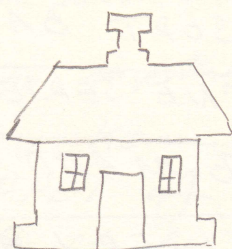
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 | s. 9-12

16-5-73

BOG

ET LE PETITE  
MAISON!



Som igen man gjorde de små Huse i  
forskellige størrelse (et fyldende hel side?)  
helt med 1' l' lilliput størrelse.

Summen med annoncer for huse

19-5-73

BOG.

FORMAT 21½ x 27½.

SIDER 32.

FOTOER:

1. CAMPING (TELT - PERSONER - HAVE-  
-MØBLER - KNALLERT).

2. TEKST: NE DITES PLUS "L'ART--"

3. ANNONCE MED 6 LILLAER

4. STRECKLICHE RÆKKE BILER  
PÅ SORT BAGGRUND. (eller R+B)

5. TEGNE SERIE UDSNIT: D. TRACY

8. KØB MAND.

9. ATELIER LANDSKAB - A.

10. ATELIER LANDSKAB - B.

11. EIFFEL TÅRNETS BUE.

12. PARISER PLAN.

13. KO - MED FIRKANT I  
MAVEN.

Gennemgående farve: HUS  
Gennemgående farve: RØD + BLÅ  
Gent søjler med SORT + HVID.

HUS. Forskellige variationer

1. RØDT HUS Blå baggrund.
2. Blåt HUS Rød baggrund.
3. Sort HUS.

4. Møllern HUS.
5. Lille HUS.
6. HUS Blåt på lidt mørkere blå  
baggrund.
7. Rødt hus på mørkere rød baggr.
8. HUS på T.V skærm.
9. HUS KLIPPET af Ugeblad.
10. HUS form i RØD linie på Blå

Gennemgår jeg min produktion fra  
den sidste tid virker den temmelig  
slap og uinteressant - beslutningsløst.  
Det er også let for mig at pille  
de enkelte produkters forskellige bestandde  
fra hinanden og se hvor de hver  
i sig selv stemmer på, nemlig fra kon-  
-flikten mellem et lille lave nøg-  
der ser ud og nøgler der ikke ser ud  
som kunst. Hvornæst jeg end foreslår  
at vilde mig ind at min har jeg  
endelig lysrevet mig fra det maleriske  
fra farve - form - stof og alt det der,  
så er det nøgtes løst at bemærke at  
når der er det mindste interessante at  
se på så er det der hvor netop disse  
genstande går sig yndende. Jeg fer-

- Siger at bemærk at hvad jeg laver  
er billeder (som altid påvirkes af tiden  
den dag) at jeg maler - selv om jeg  
i realiteten jo aldrig har bestilt  
under, heller ikke efter at jeg til hyge  
& venskab har erklæret at jeg ikke gør  
det, den eneste forskel er at jeg  
ikke maler med olie eller akryl på  
bæred. At jeg bruger nyblods billeder,  
positioner o.l. som udgangspunkt for  
- andre ikke den værdiering at  
jeg laver billeder er i vid udstræk-  
-ning med mening.  
Jeg er ikke, og kan ikke blive  
hverken konceptuel, Fluxus, eller  
proces kunstner - jeg er forandret  
brændt brændt til at vedblive at  
være maler. Det betyder ikke at jeg  
mere eller mindre kamp af sig selv  
mig i de andre områder for jeg  
kan simpelthen ikke.  
På den anden side - og her er det  
konflikten set ind - her jeg heller ikke  
den fjerneste lyst til at stå over for  
at skulle vælge mellem former og  
former - kort sagt tænke i og operere  
med det man benævner malerens  
Sprog.