

# 7. Aug. 1981

**FAKTA**

Dato:

7. Aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 21-23

Da. f. Simeon 15 hele tiden  
mellom hvor 15 at mede-  
-riet er at alltså hvilken  
-de i sig selv, og at det  
er at midt del af til at  
med dele af indhold ●  
- dette er vel også hvad  
disse illusioner i disse lille  
-de handler om.  
Det er måske også derfor  
15 prøver på at rettere  
på mest neutraliserer  
med billedsprø, fordi 15  
opstår det skal være  
neutral i forhold til ●  
hvad 15 til med det  
Kun 15 til, ligesom i 15  
end nu i hele vejen hvad  
15 til med det, men sta-  
-lig 5 afgr.  
Det er måske det samme  
som gør sig oplydende

med de mon duje med  
for 15 15 leve i private  
Følger er at stykke i sig  
-lig ved selve scenen men  
med første struktur hvor de  
● den er en sammen hang  
- en mening - måske.  
Følger er at i stedet hvad  
- u) tanker noget for holdet i's  
neutral, formelt set, hvad  
for det i sig er det væsent-  
-lige.

---

Eglert 7/8/81  
● Den opmærksomme  
struktur 15 om van der for  
tiden med den meget  
precise be mærking er en  
møgel for eksempel om alle  
-hvad ting i det den består  
af en bestående til hage-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- holden. Male handlingen  
bliver mere konkret og  
får mere mening af en fortælling  
og ender dog med at se på  
selve male handlingen.  
6. et fortælling bliver således  
netop en udvejelse og  
med den fordel nye fortællinger  
fordelminimering af male-  
- handlingen.  
Hvor står den rolle spiller  
det for perceptionen?  
Hvad lader sig sige om  
af hold på ved den se-  
- den neutralisering af  
male handlingen?  
Perceptionen bliver offe-  
-nligt sig selv af-  
-købt. Neutralisering af  
male handlingen processen  
tilbyder beskueren en del mere  
beskrivelse af alene i be-  
-skueren, i det deltaget.  
Hos Niels J. er det samme  
som man lever man i billedet  
ved at følge perspektivene  
i billedet for en ny fortælling  
man som beskuer kun  
deltaget.  
På den anden side når  
man først på at den  
ny af perspektivene mere for  
tiden omgive og følge  
man først til at se på  
i om det selv ved at se på  
- først kulturel del  
- mere præcis til billedet.  
Det kan meget vel blive  
et pillent, et skift af  
-visende billedet. Et billede  
i for sig uden mindst del  
for neutralisering.

Konstnærskøj's søns billeder  
var så det vil være at arbejde.  
m

10/8/81  
Sarian med de  
mange eller mindre fjernede  
R/B har været et forsøg  
på at holde fast ved  
den oprindelige ide,  
men at udvide den  
og som det vil være skille  
og fremme det nogle del af  
forberedende.  
Det er i virke af det  
som ser ud til, i det R/B  
ideen ikke findes, men bliver  
det nogle som den egentlig  
ikke er tænkt til.  
Problemet, den meget enkelte  
og ved sine egne præferencer  
vurderes for netop at ænd-

ge de ting som R/B vil  
bruges. Det var meningen at  
gøre billedstrukturen så  
enkel, neutral og den blev  
nødsagtigt i forhold til  
• hvad den bruges til  
og hvor den blev brugt.  
Først holdt man udene  
de to første og alle tre  
den vil hvad som helst  
en der man i stil af vis  
gør selv i den funktionens-  
heds.  
Nu har jeg altså prøvet at  
• udvide af R/B med ty-  
delige og det har været meget  
• tydeligt, men man i loka den  
af foring der blev ændret ud af  
• det er et par måneder og  
en hver af nogle få den op-  
• rindende præferencer og op-  
• til er helt enkelt i forhold til