

6. Sep. 1971

FAKTA

Dato:

6. Sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 23-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en stor skove gang - man see
blange dette ansigt ind ad det
beholder noget for mig - man
js ogsaa i hvide væg, det.
Amen!

PARIS 6-9-71.

Der er en ting som
opbygger mig for tiden og det
er lidt lige stor kulturs og see-
-kulturelle primitive som kunst
forhold til kunst. Mit kend-
-skabet til disse områder er
meget ringe, man for hver person-
-med sin op, at kunstner kan
have den funktion i verden for
den menneskelige livvælde som
den ikke har idag.

Den var først og fremmest et
redskab og et udfordring for reli-
-gionen - den havde en magisk,
rituel, bevisende funktion, den
var i kontakt med naturen, med
universet og det magiske liv.
Kunsten var ikke en adskilt
ting - en specialitet - man var

til stede overalt i livværelsen
som tiladning, brugs genstand,
bygning, fest, ceremoni, land-
-brug, fiskeri, jagt og husholdning.
Kunsten behold ikke af billedet,
skulpturen og tegne alene - og
for et øjeblik mellem kunst og
kunsthåndværk og i sidste ende.
Kunsten var ikke en selvstændig
-skikkelses verden, man troede
en del af den totale menneske-
-verden. Hverken ordet eller
begrebet kunst eksisterede.
Vi har vel idag gjort med meget
langt fra disse forhold og det
er svært som om der kan kun-
-des en grund brug til disse.
Som alle andre af disse kunster
i den moderne verden blev det
en helt særlig - en specialitet
mellem andre specialiteter.
Den vigtigste årsag til det er
sikkerhed og man begynder med
begejret til kunst som et særligt
område for sig selv. For den
anden side bringer man til at
oppre dette fordi den oprindelige
kraft som i tidligere tider

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vor kunstens funktion (magi-
religion - o.s.v.) i det teoretiske
-viske felt i forhold samfund eller
med sættes for held at miste
en heri funktion med sin op-
-riktede og funktion ved at
en kunstner, al sin og i udpræ-
-sning af den påvirkede med
den samlede funktion.
Dette er kunstens ~~funktion~~
dilemma hvis den ikke vil
miste sig selv men den be-
-skytte sig selv et par bevidst
sig sin egenart - eller omvendt.
Skrevet sin modstandning. Lid
det kunstneriske pragmatistiske
funktionens begreb.
Her man i i op vande til brug
Lid påstanden om at i forhold
Lid præsidering domstol om kunst
beholdt kunst er selv kunst-
-skæbne form - at selv et pres-
-situation har en meget lille
værdi. Hvis man kun præstille
sig - det er muligt - et kunst-
-værk sværende i et fuldstandigt
form i en tid - uden til knyttede
præsidering, man havde kunsten,
parallelle menneske domstol - o.s.v.
ville dette kunstværk være fuld-
-stændig form - ville ikke ad-
-skille sig fra en kunst som
helst anden genstand i verden.
I som me af de gamle kunstgenstande
- den tænkes med på disse forme
man bliver i genstand for
kunsten, som på kunsten, men i et
det for en dimension som
u d skaber det for som de fleste
andre genstande i verden
der præstere is og opstillet som
fæstet af et eller andet materiale
eller mindre praktisk behov.
Kunstgenstanden er ikke op-
-stillet af et praktisk, men et
værdifuldt behov, hvor for den
og som altid har været en del af
forbundet med religion og magi -
det nærmeste man
kan komme de funktioner af kunst
er derfor et det er en værdifuld
og ikke en praktisk - nøgletal

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt i sig selv. Men der er en
mangele store af smaa ting,
den daglige livsvalde som skaber
- ikke er opstaaet af eller ved
mod praktiske behov som da
ikke kan siges at det kun er prakti-
de er udtrykke af parallelle med
eller direkte aflede af praktiske
funktioner. Men derfor er der mon
ikke vore blind, for disse om-
-raader, man troer med meget
og mark som for dem, de kan
høre som de moment for dem at
hvis vore fresthilms om kunst
morske (sandsynligvis) bevarer
os inden for et alts for smaa
omraader og at blide in
en af opværelse til at trænge
bepænder sig i en lukket situa-
-tion.
En Romer af teaterstykke, et
maleri, en billed, et musikstykke
-de, en skulptur, o. s. v. de
-trafles u priori som kunst
morsmod en udtryk af handling,
et essay om økonomi-f. eks., et
mordet, en base, en fisk, en
de brymng, et rum, en somtale,
en hal, o. s. v. - o. s. v. ikke be-
-trafles under sig sig i sig
kunst til trods for at de kan
være det - om end meget spædend,
som er udtryk for den af den
mængde af smaa ting, ligesom
det var et smaa ting af gibe
kunstler, den hyl med en be-
-stemt form - f. eks. - roman,
maleri, skulptur, musik - o. s. v.

Paris. 8-9-71.

In the artistic milieu
the pillar of the system is
the artist himself, whether
he is politically radical
or not. If the artist has
anything against the art-
-system, he should start
by rebelling against him-
-self as an artist, i. e.
against his own produced
as a culture - gang quodq.
This attitude is not often
seen. Rudiculisim in the