

27. Dec. 1973

FAKTA

Dato:

27. Dec. 1973

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 55-58

Paris

27-12-73.

For tiden har jeg
en voldsom fornemmelse,
ja næsten en indre us-
-hed for, at jeg aldrig
mere vil kunne male et
billede. Det betyder ikke
at jeg aldrig mere kan
beskrive med malings-
-ling, farve & be-
(måske endda frekvent)
man det betyder at et
maleri er blevet en fann-
-melig ligegyldig ting for
mig. > Man skal have
med sig af at se andres
maleri, men jeg har meget
ringe lyst til selv at
prøve det.
Hvad kan det mig støj-

-des, denne næsten til usked.
voldsomme følelse af at maleri-
-et for mig er et tilbag-
-dragende skridt?
Dette punkt har jeg jo ar-
-bejdet mig henimod igen-
-nem de sidste seks år,
mindst, har jeg mig selv
faktisk skrevet alle ~~de~~ kon-
-ventioner og illusioner af
materiel så der ikke
kan være meget tilbage at
basere en malerisk produkt-
-tion på.
Selv de sidste postkort-
-malerier, som jeg så sent
havde hentet mig at net-
-stille på "den fine" tilføds-
-stiller mig ikke længe,
selv de venter for billed-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- massive materiske fremkom-
-mer det mig for hver
nagt gennem syen.
Men - du jo jo ikke
har mistet fremen til et
beskafte mig med an
eller anden form for
Kunstnerisk relation er
Spørgsmål - i hvilke form?
Så i ingen form - i hvert-
fuld i nogen bestand, jo
her er vald som lyt til
at buster mig i relation
- vil på hvad man kunne
kaldte de "for hånden vænde
Så ras princip" - at ideen
den kan finde sin materielle
form i det materiale der
på det pågældende tidspunkt
& sted er til stede. Kun

Således der jo form problemet
vil træde helt i baggrunden
til fordel for indholdets pro-
-blemet.
Det er hvad der gennem
mange år har indpasset
mig at nå til det punkt
hvor form problemet ikke
er til stede, men hvor det
eneste som gælder er hvilke
kan man vil bearbejde
materialiseret, vil fulde.
Jeg har ikke længere dit her
til kunstobjektet end sine
kunst værk, men alene til
en permanent proces, en
strøm af ideer, tanker,
handlinger, nogle end udf-
-støthed, nogle stedst
fordi det ikke på grund

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af sin mandsdøje bevæge
han havde sig, forblive på
et sted, man er i stand
manduion.
Bogrebet stod på hvid dakt
for mig også det helt velle
at håndlingens ~~svær~~ evn-
-luette prøvelser ikke her
lit, eller er bestemt dit
mødt mere defineret sted,
ikke et guler, et midsom,
en udsigt eller de gamle
af kunst med jords punkt-
-diener, men at prøvelser
er tilstede "i sig selv"
og der for med et kristens-
-minde ved et hvidt sted.
Og det som det forekomme
mig prøvelser - på luftig
af sig i en alder af 54 år

vil det at begynde "for sig"
at jeg efter mands fjere års
kunstnerisk aktivitet her den
opførelse at min skul sig.
for sig lit at begynde, nu
den anden side kan man
jog også se noget oprindelse
i at man efter sig at hvide.
is her den begynde på en
det hvid og begynde på en
frisk - man er altså ikke
givet i sig.
Hvad jeg har prøvet
gennem disse mands fjere
år kan jeg jo ikke for-
-mødt, og man jo synes
heller ikke, men jeg synes
at have udtaget disse
minde hvid og selv mere
eller i det mindste andre.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det ligger mig at have
denne følelse af, at kun-
-ne begynde på en frisk.
Når jeg mener at kunne
gøre det er det ud fra
den opfattelse at jeg er
ved at læse mig ind på
en mængde til lignende kon-
-ventioner og ambitioner (at
disse blive det mest vanske-
-ligt at begribe sig på)
-det er blevet min over-
-bevisning at vil man
vinkle sig gøre hvad man
sagtes der skal gøres, vil
man lige kunne kvænte af
sine tanker og, der så
vil det være net!
Dan alder man er mial
lid giver ilike store miltjød

for henstand, pludselig kan
det være for sent at
gøre hvad man imidlertid
inde vil.
Gør det mig stå en i vejen,
ingen henstand hensyn
til ambitioner eller succes,
hvad den omgænger væden
mener, man alene at gøre
tingene for at gøre dem
uden hensyn til det eller
dat.
Man har jo været sit led,
godt eller skidt det bør
være en flinkende tilgængel-
-ligt, men skal man ikke
gøre, man som helst form
for ledt, man alene gøre
hvad man gør.

60