

9. Apr. 1973

FAKTA

Dato:

9. Apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 56-61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 9-4-73
Jeg går på studiet
og vander på mine clones
og kunstblade, og det fik
mig i dag til at prøve
på virkelig at lære mig
ind på dem om hvor-
-den ans situation ville
være hvis man var fuld-
-stændig af skindet i alle
delene af kunsthistorien.
men jeg udstilling fra næs-
-ten alle informationer om
hvad der skete rundt om-
-kring kunstverden.
Jeg prøvede det på en
småle, men den begy-
-ndelse, så vidt jeg husker
til jeg kunne konstruere og
så naturligvis Abs som den
-gang end nu ud kom, men
jeg havde ikke det store per-
-fekte informationsapparat
som jeg nu rider over.
Og jeg stod det hele fint
i egen hånd.
Og jeg prøvede på altså at
fordølle mig over de et
sted hvor det dels var
vanskeligt og hvor jeg dels
frivilligt havde ~~afsluttet~~
af skrevet mig for disse in-
-formationer.
Jeg mædte det resultat
at jeg ville være ganske
overladt til mine egne
tanke og de ideer og skul-
-ninger som kunne drages
ud fra dem. Man kunne
håbe sig at det ville med-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- føle at man fandt frem
til hvad der var i an-
seer, hvad der altid havde
været, man som var blevet
mere eller mindre overgivet
af denne stue i informa-
tionsstrøm.
Man ville der ikke som-
-tid og sige at kulturen
er et nødvendigt behov, og
rent overdimensioneret
til disse informationer?
Det ville der også være i s,
der ville være ligeså slemt
i den første led som når
man kommer sig fra det
& spindere. De to viser, den
er at det er noget af
en last, og derfor være,
en eksklusion for og
från mest for noget andet.

Hvad er det eksklusion for?
Det er først og fremmest
en form for underholdning
i den forstand at man
ved at beskæftige sig med
f.eks disse kunsthistoriske
felter at man gør sig
noget særligt, noget særligt
- at det ikke er den store
Anders Bond underholdning.
Men - det er det jo i vir-
-keligheden hvad en eller det
hedder det første, stærke-
tendenciel eller Anders
Bond sig med julemanden man kan
beskæftige sig med en
der er mere viden af den ene
eller anden slags, beskæftige
sig ikke med at se, at høre,
at føle, at tænke selv,
man diskutere sig. Man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fjerner sig fra den vildskab-
hed som man i fortid sig
i gen nem en selv i sin væn-
dels konstant med den.
Der var man vildskab at se
for holdene som det er sei
er det jo forbrandede
Spill samt en konstant, reso-
-nans, jule, overvej, for jule
Selv - ja det er sei Spil-
-dant at man det andet
Stær fyles det som en ~~stær~~
hel begivenhed.
Man nu først den sand-
-hed som ligger i dette:
at man ikke kan tænke
fjere, handle ud fra noget
- som helt andet end hvad
den er i en selv, hvad den
al tid har været lige på be-
-~~st~~ gyndelsen og hvad den
vil ved blive med at være
lige til anden - alt andet
er konstant minnet.
Hvor meget man vil klapp-
- og sig til den anden
at man kan til gøre sig
selv at tilsted til sin
værestude fra hjert per det
i hede det min et ste - der
er i en hvad der er
hvad kan mere eller mindre.
Man kan i hede først hvad
man i hede alle de hede
i min hede har først
man kan i hede tænke
fjere, handle mere end
det, min engang er og
giver, man kan i hede
blive stærre end man er,
men så stær kan man
også blive.
Man det er man altid
i tilfreds med, alle minne-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

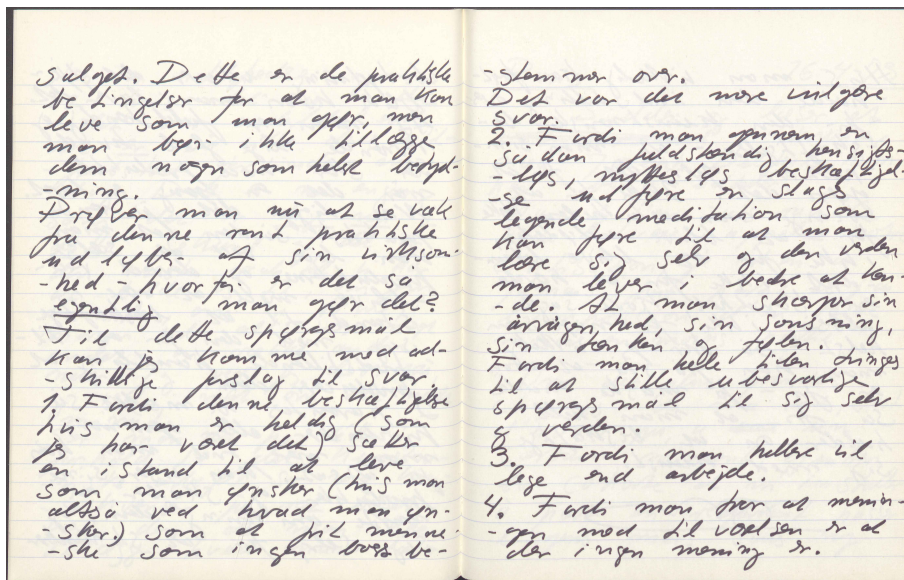
NY CARLSBERGFONDET

- skal se en lille pedlse - og man
og hvis det ene og det
anden var anderledes og end
der se sig ville deres vil-
-heds hed forbinde - man
idag. Det er nu en jern-
som det er ligesom i
de to. Se hvad det er
den eneste regel vi har
at holde os til, om man
minimerer om en time i
morgen til alle var nogle
andere - en række andre
mest. - ved jo lever nu,
og ved jo intet om det mæke
og minid.
Så man nu på dette i
forhold til det kunstne-
-riske arbejde så man kon-
-se kvænen på og besat
være den at man ikke
lille seer hvad man laver

beholdning ud over det offi-
-telle hvor man lever det.
At man er fuld standig og
ræsonde lige tydeligt har det
der skal med produktet
når det er en gang er lavet.
Nu ligger det på ren-
mulighed så den at man
kan leve ved at sælge
personerne og der ved ved-
-blive med at være
stand til at beskæftige
sig med den for en til-
-fæds tillende handling at
gjøre det selv.
I person kan be mæket så
hvordan kan eller opmær,
man mere end man kan
på af sig. Man viser sine
præsentation og skaber en
mytiske om den i dem, og
sig selv, for det skinner

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

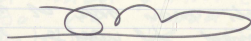
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis man virkelig kan fort-
-holde den indstilling over-
-for den kunstneriske be-
-skæftigelse - at man sim-
-pelt kan opgive det for at
gøre det, ikke for at
berøve mennesket helten, ikke
for at blive meddelt,
ikke for at blive blen-
-det, ikke for at handle
en sandhed, hvor sagt
altså - ikke for noget som
helst - så det er virkelig
man kan påstå at man
er fri - ja måske endda
så fri at man helt
holder op at beskæftige
sig med kunst.



Paris

76-4-73

Siddler og læser et
~~indstuderet~~ indstuderet
med Joseph Dalderil, hvor
han bl. a. udtaler:

"Mais si j'en suis ravi. Ce
que j'appelle votre
Civilisation, je n'en ai
Jamais fait partie et j'en
l'impression et en faire
moins en moins partie."

"Une des plus grandes
chances de ma vie, c'est
d'avoir pu, à ~~un~~ un
certain moment, appartenir
du Co-horte et m'imposer
à part en regardant passer
le gens mais sans en"