

# 21. Aug. 1971

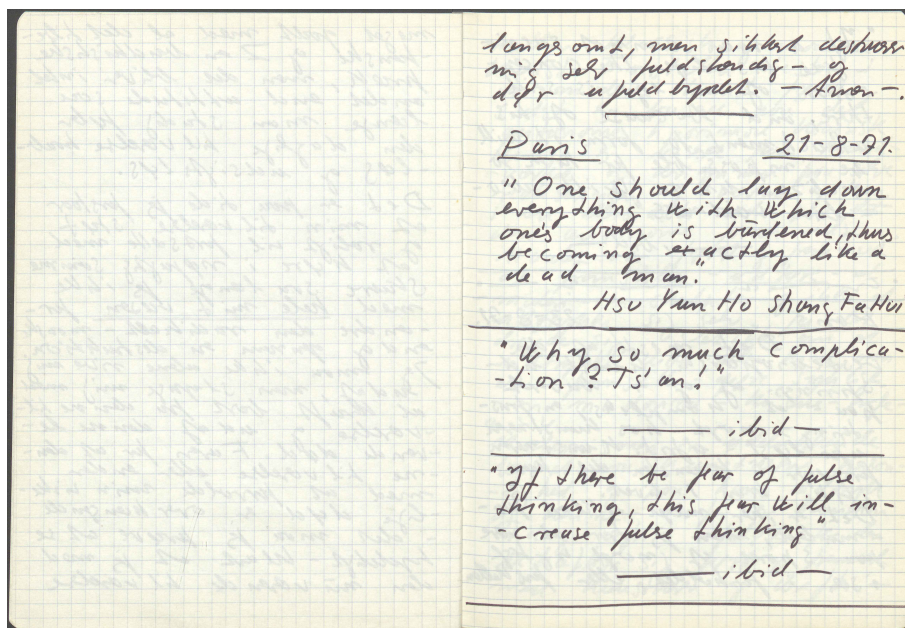
**FAKTA**

Dato:

21. Aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 11-12



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"If a man can not suc-  
-ceed in his life, the concep-  
-tion of an ego is still  
there, and because of his  
attachment to form it will  
be impossible for him to  
realize union with abso-  
-lute wordness"

— ibid —

Paris

23-8-91.

Det meste af den  
vesteuropæiske kunst ind-  
-springer af og berører  
-pau - et komplet, en pros-  
-dering - noget hos kunstneren  
i forhold til - i frihed. Kunstneren  
forøger i kunstens del han  
i det han i livet.  
Det er, her meget uklar for-  
-min bed, man jo tror at være  
pau spore af noget i sig selv  
i sig i forholdet, eller i sig selv

mellem klassisk og moderne  
kunst. Forskellen består i  
at moderne kunst først og  
sidst er brudt på det  
autonome hvorimod klassisk  
kunst er brudt på hoved-  
-værd og derved på selv  
realisering af værd og kun  
i den altså det er på det  
den autonome forsamling.  
Maleri var først og fremmest  
at forståelse - og først - at  
maleri - en skulptur og i det  
i det første sig selv. Du det  
drev sig sig selv i det om at  
i det første dette eller andet, om  
at forståelse - og først sig selv  
- om om u derved - i det selv - sig selv  
v. s. v.  
Maleri's man er i det i det  
brudt på kunstnerens "person-  
-lig" og på hans i det  
at den ene - der for er kunstneren  
i det i det - i det for den  
i det sig selv og fremad  
med kunstneren og derved -