

**24. Jun. 1980**

**FAKTA**

Dato:

24. Jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 69-70

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

herfra følelsen af et no-  
-get man har glæde af  
fornøjelse af byghen i  
strøftark.

Glyænd 19/6/80

"Plural energies en-  
-gaze my hope for  
pictures-making rather  
than "Chess is More"  
and Film-sense moves  
me.

R. B. Kitaj

Glyænd 24/6/80

Nu har jeg  
konst på Puffe og Smith-  
-suth best i R.  
-sons Writings alle pass-  
-ner der på den ene  
• eller anden måde  
more eller mindre de har  
afstand eller i hvert fald  
for beholdt over for material.  
Deres kunst tænke kon-  
-tan fascinerer mig, de  
konstan den kunstneriske  
problematik i traditionelt  
i som man på en måde  
måde.

• jeg føler mig som  
maler her i årenes helt  
forsøgt et skæbne over indom-  
-fer enhver områder uden  
at det har tilfredsstillt  
mig i summe udsætt-  
-ning som material.  
Såvel kan de mig me-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- d'ers myt min by heder,  
eller dan frihed som  
jeg føler de oras nævnte  
kunstnere besiddet, men  
det skædedes jo, ikke at  
de blev af skævel sig  
materiel, men selv de  
hold mig til den kunst.  
Kunst er ikke virksomhed.  
Hvis man kunne op-  
-nem føre en by mande  
hold mig som maler,  
ville malerkunsten in-  
-trivsel som inde klaved  
i sig down. Vi malere  
hænger, føls i for det  
morsomme, i en lang  
realitet konventionel &  
faktisk som i mid-  
læs rive os fra sig i kon-  
se maler kunsten på en  
anden i indel.

Opfølgning 29/6/80  
den sidste tid  
har jeg arbejdet meget  
frit, i løbet af den for  
næsten alle indtækt.  
Som tidligere har jeg følt  
en tendens, en drøm til  
at gøre op med de R/B  
og uforstået. Dette at  
de som udgangspunkt  
har en bestemt ide,  
ikke er af noget af  
mere eller mindre  
-dige i det fulde og  
mere af balancen.  
De mere spor bare arbejder  
som jeg har udført den  
• sidste tid. bliv også det  
dyk ned i fortiden, det  
der muligheden opstår ren-  
-nisen af tidlige unvan-  
-dte strukturer.  
Selv følelsen er dette ind-  
-tryk for min drømme,  
men også for ønsket om