

# 21. Jul. 1974

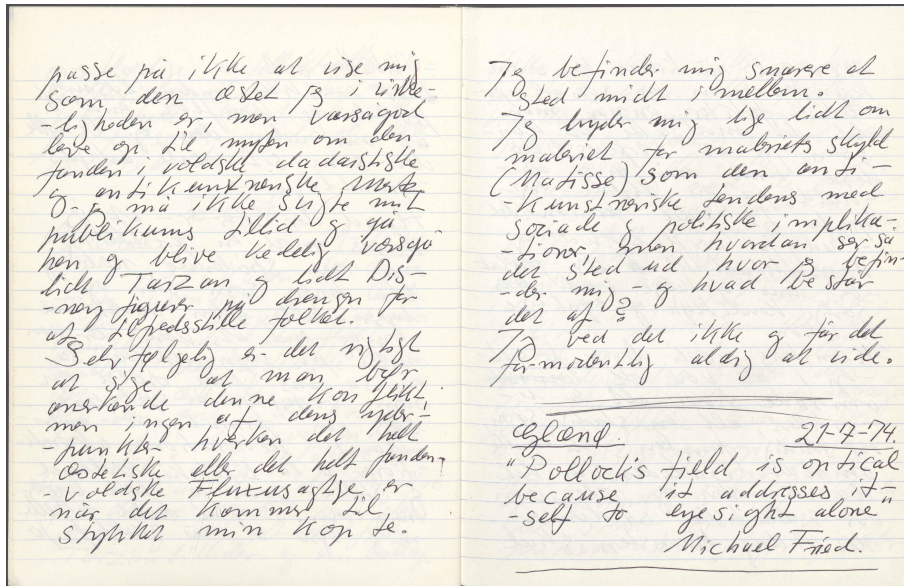
## FAKTA

Dato:

21. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes | Glæne 1974 s. 10-12



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Med al verdens krav om  
kunsten som en social-po-  
-litiske faktor og man  
-bet det med sigte at kun-  
-sten for at tilfredsstille  
disse krav må give af-  
-værd på en dybde og  
-tyngde til fædet for en let-  
-hed i uoverskuelighed og  
-dagsaktualitet. Der findes  
-der den enkelte værdi, dens  
-sprog, kendetegn og egenlige  
-funktion.

Kunstens værdi ligger jo net-  
-op i at være et ~~komplekst~~  
-område hvor alt er u-  
-sikket, alt er stadig søgen  
-om stadig fremtiden i de værdier  
-om værdi. Således var det  
-da kunsten og religionen  
-var i den første så den an-  
-der i dag. Kunsten skal

ikke, og kan ikke over-dage  
-masse medierne, eller fritage  
-konkurrence med dem, dens  
-opgave er faktisk at være  
-der hvor de ikke er be-  
-sluttede sig med de områ-  
-der som masse medierne i-  
-fæste deres natur og funktion  
-må lade ligge.

Kunsten har gennemlevet  
-i dag ingen social endog  
-politiske funktion eller af-  
-færd, man ved sin bløde  
-tilstedeværelse holder den  
-de sider af den menneskelige  
-dumme og følelse levende som  
-effekt af religionens og livs mening  
-står i fare for oplysning  
-og fremskridt. Den fortæller  
-og det sind-forestillinger som  
-funktion - kendetegnet og skaber

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- evnen som m. lidens feltmøge  
ikke tilgodeser.  
Stral der endelig tales om  
en social funktion for  
kunsten ma der være, den  
betragtning at den danser  
et værn mod den unim-  
-niskaly gærelse som hele  
den moderne til varelse ba-  
-særes på.  
Derfor er det også udbet at  
kunsten, alle ved det  
kommerialisere sig, er med  
til at opretholde til stande  
der ind i mindre menneskets  
frihed, men at hun fæjer  
de hvide hvenst, som hans  
modselning for hold, alle  
den moderne feltmøge  
kapitalistiske til varelse mid-  
-vendingis fæjer ham ud i.  
af den - og kun i den fer-

- stand kræves en politisk held-  
-ning af kunstneren - og han  
ikke fæjer kunsten af  
dens værdi; forhold til  
det angivende samfund  
fæjer. Selv med fare for den  
forfuld isolation kan skildre  
betragtning eventuelt til med-  
-fæjer. Kun han, alle angive  
sin kunsts funktion uden  
som held er angive den  
menneskelige for held.

Glem 22-7-74.  
Måske a. Kunsten  
(i ser. m. kunsten) i den  
den rene handling end  
far kon.  
Marcel Duchamp alle mis  
og musikke skævhed a. en  
fæjer af den instinktive