

**23. Jan. 1957**

**FAKTA**

Dato:

23. Jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 13-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

22-1-57

"The model must in press upon  
draken in upon an action, which  
in turn upon seek to express. You  
must judge all upon thence, all  
upon ideas before the subject"

Hans Madsen,  
(1908)

23-1-57

"Vagten ligge har paa saa a-  
-vandede steder, at det først se ud  
som om der ikke er noget vagt  
paa noget overhoved. Men saa snart  
har man set sig til belysning og  
skaber tingene kan man se, ser  
vi, hvor fuld li om man for talli man er,  
ser dens dybde og den froklat, hvor  
-med Tjekov har valgt den ene  
og den anden om helt taal og har set  
dem som man, saa de kommer næst  
næst. Virroji mid Woolf."

Disse linier om Tjekov, skabte hos mig  
da jeg læste dem i et øjeblik, en  
desvorte som et ubuendeligt fornuft  
af hvad det er jeg vil. Dette er ganske  
lige gyldige ting, i betragtning af deres som  
højeste og alligevel læres og i en  
sprog af Tjekovs fulde prosa og  
forklaring - gennem mange forskellige  
af deres personlige væsen - de alle  
højene fik det selv at stille og begynde  
- hvidt og hv, men med det skær af  
værelset og prosa der går at den  
saa indover og med den samme færdig  
- det selv og med enen til at kunne  
dybde med i den al, den tilprova  
sig med og skal det blive dybt i  
den umiddelbare verden de afkædet  
næst - det er (ja det lyder måske  
Marckells alt) det samme på Tjekov  
hos Chardun, Kistke, Schmitts, ) og  
saa har hos Tjekov - det ordnede,  
for det samlet og samlede færd af  
deres vigtig færd og gyldig og andet  
- betragtning af fulde"

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

23-1-57.

Når en skulptur har  
"mist sin fulde styrke d.v. s. d.  
blæst brændt og ægtskæ, som har  
helt mistet sin styrke. Det vil  
sige: man er skuffet ud fra sin  
sande natur hvormed man fjæles  
(her). Den som har mistet sine  
sunde Natur hvormed man fjæles,  
er D af den natur. Tor Te King.

23-1-57.

Har sidet i tegnel  
"Jumhissen" de hvor er det dog  
sands, kongerige - ja, ja, ja.  
Her må her ja at ja vil male  
er rigtig nok, billedet oplyst  
og bittelt. Måske er denne  
måde ind i sig selv af at ja  
her vil nok reproduktionen efter

Du vil det den god dudske og hensk  
kunne arbejde drage. Ja, man ikke  
endel ind i kade af den interesse  
og i hans fine præstede sans for  
stoff og materiale - hans dygtige viden  
- ja af "kunst" alle tekniske  
og færdige, og der lige så alle  
endel sid i sin sandhed her  
kunne hans for guld - huse - og bly  
her noget sandt og hans bevidste  
brø af hængende viden, man ja -  
- fuld i den sølge bittelt kunne  
de udbrude hvor de går den  
i høj god voksne.

Ja er det det af den rette  
linie - ja pander tal man ja  
brøner ind noget kunstigt -  
noget skal man male strand  
og søe kasse - strand igen a.s.v.  
Ja herre til at gøre i opløsning.