

**22. Mar. 1971**

**FAKTA**

Dato:

22. Mar. 1971

Sidetæl:

Ideer 1970-71 s. 10-12

- lovg) kunne opføres - be arbejdes.

## THE ART OF PAINTING.

Finde alle mindre annoncer - reklamer -  
brugs og visninger - farve kost - road til  
ameriker malere - hvor sagt alle hvad  
der er sagt af banaliteter om dette  
- at male - om MALER KUNSTEN -  
Somme det i en serie under overskrift  
- de titel.

20-3-71.

### FILM.

Farve filme meget lange sekven-  
-ser af drivende skibe. De alle mulige  
Lids punkter af vort og dygt. Skiftende  
mellom sekvenser og faste mot: normal hastig-  
-hed (24'er) store motion - fast motion,  
og - mouset, indimellem enkelte "frosne"  
billeder.

22-3-71.

Nær foto af mud (event. Cirkel-  
-billeder af kullaten med mud).  
Billederne mon bruges som det i alle blive-  
g publikation i den forbindelse.  
(altså farve foto)

Hvis man bemærkede alt hvad man  
lavede med titlen: FRA MIN DAGBOG.

(event. dato - oorstal) eller blot - DAGBOG.  
ville en del problemer være løst, be-  
man havde en standard titel, og be-  
-havde ikke hvergang man skulle præsen-  
-tere en ting at præsentere dem med  
mex eller mindre idiomatiske titler, man  
ville gøre det blot for ~~at~~ publi-  
-kum at arbejdet var et produkt af  
en skærm, af tid, og som den ne  
i standardisering.  
(PAA fransk: JOURNAL.)

Grunnstempel:

ATELIER  
MERTZ

til at stampe alt hvad der gøres med  
- af huset, med.

### KUNST.

En meget meget enkel oplysning om det  
umiddelbare i at lave "kunst" i dag.  
Denne tekst fordeler over et antal plader  
pou en måde som man tringes til at  
lese på plade til plade.  
Typografien skal være forskellig på plade  
til plade: hvid skrift på sort bund - sort  
pou hvid - blå på rød - smalt skrift

Stor skrift - mange ord - setninger paa en  
plade eet ord paa en anden - og moaſte  
plader der op troer som paa ser ved ikke  
at have nogen tekst.  
Men - en saadan beundrelse af en tekst  
hvis indsaagn er kunstens overfyldt med kon-  
møgel led kom me til at møde ubøjle  
teksten i det den for sig at et pressisær  
tekst billedet. En af ståtende ~~tekt~~ sup-  
-nessig helt neu skal tekst kunne for-  
-sig at svare op stille og ant svare  
paa dette spørgsmaal.  
En saadan indstilling ville bestaa af  
~~fire~~ planer 1. Teksten og hvad den siger.  
2. Det tekstlige supps billedt - form - forme-  
stoff - o. s. v.  
3. Dualismen mellem tekstens indhold  
og dens ~~visuelt~~ visuelt.  
4. En indstilling som i sig indsaagn  
er en negation af sig selv. Hvad om  
Beskueren bliver stillet overfor hvad om  
brude at se - at læse - og at tænke  
over hvad man ser og læser.

Man kunne selv plet selv ogsaa egne tekster  
visuelt helt (eller delvis) uinteressant.  
Jo mere værl man lægger paa tekstens  
visuelle indformning desto større vil  
mod sigelsen mellem indholdet og  
formen naturligvis blive.

Prøv at skrive teksten paa tegne-  
-papir saadan som den skal opdeles.