

11. Nov. 1960

FAKTA

Dato:

11. Nov. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 17-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

8-11-60. Jo har lige siden og
blev i en bryde tid "Movers" i
der te handle del kinetiske problem
pa mest alle kontakts aspekter.
Men opud hvor er de fleste af de -
-dragende dog dogmatisk, det
er som afhang alle vedens jeter
af den kinetiske opfattelse det
blive en gang profet og demokret
- jeter som man jeter.
Jo har hele den side af moderne
kunst der overforstik jeter med
videnskaben & omvendt i alle stode -
- b5 som dog vandt jeter.
Jo skal vare den altsidste kil
at betone at den b5- stave
i spændende malskilde opent
i Nire felter, men alle & i alle
har va haen & op- beovet.
Jo har den b5- beovet i alle for -
- seje (praktik & utype stave)
af afvalde & pa andre- etymologi
at afvalde & pa at b5- jeter

- Sa helst for opvel. Jo har det
der gælde i dog & en jeterstodig
central beovet til bilde og
jeterstodig opjeter af estetiske
normer. Hvordan? Ja det &
jeterstodig konstetiv & jeterstodig
pa der kon og gulle i alle for
- miler. Men det med vore b5-
i vore af om bilde haen
ed ved sam menestetj doter
- met, alle jeterstodig i malsk
social eller relogis, haenstode, men
jeterstodig om der haen stome -
- kvast.

11-11-60. I den sidste tid har
Jo lavet en serie bilde af ornoma -
- tal priseafte kvast. Jo har opvel
det indpa i den om at jeterstodig
- haen i indstjeterstode da opstod unch -
- utjeterstode & haen met betst at kunne
opvel de ha ved at be opvelde pa

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt om ~~de~~ drøgte tegner og skulptur
i det vedrørende. Det fik en virkelig
s om skulptur eller tegnerhistorie.
Det kan siges at være meget sundt
en overgang, men det er min opfat-
ning for at blive de bedste
(i det hele taget) dels blive de forskellige
former og former for kunstens udvikling
og udvikling - de "aarer" i det.
Derfor har de for sig selv en betydning
- men hvor man nu forsøger at
få mere fylde i det i figurerne
og så med god den nu blive
og skulpturens billedopbygning har
samt gode billeder og organisk
Figurerne - ja alle billedets organer
skal have mere volumen og ikke
være "udklippede" - de skal
være!

13-11-60.

Fandt ud af ved at
gen gennem se gamle og nye tegninger
og gamle og nye malerier
og former og nye "sprog" og
"bryde det gamle" udklippede
former og former og har været, men
for i den sidste tid. T og K og
Chirico hans former og former og
"vandre" selv om den "kulturbølge"
- de er blevet - den bliver aldrig
bryde og i den form kan altid
lader sig selv sig selv og skulptur
for sig selv, om end i det
- bryde. Jo har i det hele taget
aan, så det er mig klart, arbejdet
for to parallelle former, nemlig
en form og en billedredning med
et non det og rum, en figur
hvor jo forsøger at gøre
personlighed og sprog og skulptur
og skulptur med en figur og skulptur
og skulptur. B og bryde den danske
- bryde et bryde et bryde om