

24. Aug. 1972

FAKTA

Dato:

24. Aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 18-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja sidde her i det stille
og fædte Trameker og Skrive
man holder det når ja venter
vender Lilbruse Lil Pans med
al dens nedbid af Kunst-
-information? Det ved ja
sejt fedt at ikke man ja
ved det at den uheldige
anden som Kunst infor-
-mationen for her ved
for mig er behøvelig Svade-
-tak.
Kan man en som hed ikke
vare godt for undet så kan
den i hvert fald vare godt for
arbejdet med mig selv hani-
-mied Sundheden om mig
Selv.
~~~~~

Trameker. 24-8-72.  
Ja her nærmest  
så den lille di stræl, loved  
nogle mon kage (Trameker-Slot)  
og Pii en eller anden for en  
føler ja mig lille kage  
i mit for hotel Lil disse  
ting. Hæle den lille Speltar-  
-live al vor der dig. Der  
"R+B" og hele mit tante ender-  
-de guden den sidste halve  
år er som blæst væk.  
Det ja ændres over en al  
ja kan have den stags dig.  
Ja er ikke i livet om at  
ja kan have en masse af  
den, indtil flere end til hin-  
-der julde - ja fæde af  
have passeret den ne form  
for produktion. Det har  
ja ikke været ikke. Spids-  
-2 må det er så om ja fæder

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bedre ved den nye arbejdsform  
end ved den mere teoretiske  
betragtning, eller om de er de  
forskellige sider af samme  
sag? Det er vel de sider  
af samme sag og i al sin  
afslutning så den at her  
i en længere periode arbej-  
de del mere teoretisk betrag-  
te som her i al en mere  
spontan arbejds måde og om-  
vendt. I her man må  
altid tage i betragtning  
ikke omgængelig forståelse af  
udeblive den ene til fordel  
for den anden. Sund sagvis  
sag bør de to metoder hin-  
anden.  
Det som for mig til at  
være mistænkelig over for den  
spontane metode er at den  
mangel væsentligt under i  
et stof og eller mindre  
udbredt af hvilken hændelse

fra hele min tidligere produktion.  
Mange af tingene i en sådan  
produktion er direkte (man  
arbejder) og følger af ting  
i her til vel for mange år  
tilbage. Altså overflødig  
Altså overflødig her - ikke  
at det skulde til min produktion  
- her, men en repetition.  
Sådan er ting mig på selv-  
-føjelse i den hvide  
-sag. Kom man på så igen  
O til her til "R+B" den er  
lige som en regulator for den  
sagens repetition og med den  
-pelle forståelse - de forskellige  
-punkter i den hvide  
være tilbringe til fordi den  
er opstod af en hvide  
ikke som de helt spontane  
ting af en off-branch, og  
af de forskellige ideer.  
I regner med at på på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eller en del lidt pænt til  
vil vi kunne erkende over færdi-  
heden i disse evendelige sibe-  
-spræng - dem ne der på at der  
opstod nogle lidt til uheld  
ved dem ne givne for, det var  
si jo at det overvænde  
for sig af de ting der ~~er~~  
mødet sig på dette grundlag  
er oplyst (af en stil).  
Man - så længe jo har  
brungen til at kunne mig  
ud i den ne spontant  
så længe måtte der i alle dring-  
-om det er at af handle sig  
for dem man må lade  
dem ne brug det ud af sig  
Selv på naturligt måde.  
Måske vil det vise sig at  
jo gung på gung vil vende  
tilbage til "R+B" og at der  
måske ud af og ud fra dem ne  
i det og de har her som er

en følge af den vil opstå eller  
udvikle sig meget mere og andet.  
Som Ad Reinhardt siger:  
man kan arbejde sig ud af  
fri af alt - Og på den  
at der er bedre på den  
en hendes arbejder ud af  
kroppen, på den overhoved, end  
Linné indersigt ferske at for-  
-nægte dem  
Der er nok et moment af  
loy i kunsten, man dypes  
selv i den i alle lejeværk,  
man er al voldsom ting, og på  
således bør man også på  
det elskværlige, der i begreb  
"morsomme" og helt jule og  
stændige ud af kroppen for  
at kunne nævne sig i det  
- man af dybde og al ev.