

# 1. Jun. 1957

## FAKTA

Dato:

1. Jun. 1957

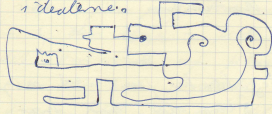
Sidetæl:

Dagbog 1957 II s. 5-8

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en ny dimension - en ny dimension.  
Det har været det visionære  
der har betaget mig ved disse  
få og der er et par især ligesom  
som i Dreyers vægning eller store  
som idealerne.



1-6-57.

Helhed - Synthese - er det  
jeg gerne vil opnå inden for min  
personlige krets realisation. Jeg synes  
for det i og for sig er ligegyldigt  
hvilket materiale man vælger at  
udtrykke sig i - for det bliver jo  
til sidst i sig selv - og kom kan  
blive en selv, ens personlighed og dens  
i tvende muligheder man giver udtryk  
for. Jeg ved naturligvis også at

der findes blyant, malske,  
skulpturelle, maleriske og andre og  
at man kan være mere eller mindre  
der passende for de forskellige udtryk  
at det kan være mere eller mindre  
til ens temperament - men jeg  
tror også at det bliver alligevel  
er denne temperaments tilknytning der  
giver hele udtrykket - man først  
i sig selv det at man er kunstner  
- men - er man det vælger man  
også instinktivt det rigtige  
materiale.

Når jeg taler om syntese, mener  
jeg at for mig skal mit maleri  
og mine planer skal danne en enhed  
en uadskillelig. Det er udtrykk  
skal suppleres del endeligt - det  
skal udtrykke mine tanker, min  
fantasi og dens mulighed.  
Det er begge visuelle konstruktioner  
der er - og det i sig selv er

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

statisk - den anden rytmisk (de  
kan i hvert fald lade sig forestille  
rytmiske forhold).

Had man prøvet at tage et kortet  
eks. Bodeline - den psykologiske  
personlige side af søgen lader sig  
sige af betragning. I materialet kan  
stolben sin tema (interessent) ind-  
førelse - den var en elementær form  
og mest ofte oppe med en elementær  
- farve - den naturlige kontrast til  
Bodelines piktur - der for den til  
et skulptur og blive. I enden foretog  
den en en ren form og farve og  
sin held er lig et utydeligt - den  
kan indeholde visuelle associationer -  
mængder - og den kan undvære  
et eller to. Bodeline som et billede -  
element. Som film tema har den  
den samme elementære form, som  
et eller to. Den er elementær rytmisk:  
hille, rulle, kugle, o.s.v.

et forhold til film billedets (her postulerte)  
materialisme og den, ved sin elementære  
form og farve et vist fantasieelement.  
Ellers er det en søgen som billede -  
funktion og interesse mig for den  
- ikke som bilde, men i filmen  
med en funktion som man ikke  
kan (og som afgjort ikke kan) oppe  
den i maleri, nemlig associationer  
og symboler, som visuelle udtrykk  
for en tanke - eller tænke sig  
den bare af en ide. I maleri  
er det den kemiske - dens mængde  
som form, linie, proportion, farve  
man forsøger at udtrykke.  
I film er det først som objekt  
og billedet som ren form, linie, farve.  
For at sige det enkelt i filmen  
kan man sige de billeder som  
psykologisk, socialt, filosofisk  
element - som lidt mere at man  
udtrykker den rent visuelle  
skønhed. Men hvis man ikke

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

si material havde forstået at  
deres deres hensigt var som visuel  
foramen at vende, kunne man ikke  
med samme sikkerhed overbevise  
deres tekniske, typografiske funktion.  
- man ville kun behandle dem  
diferenciel og ikke som ren billed  
- typografisk funktion, vice versa  
filens udmyndigelse af billedens  
Symboliske, og conservative, psykologiske  
egenskaber - i sin eldige træse end  
maleriske billed udtrykke jense det  
maleriske, men som en anden side  
kun håndskrevet til disse sider.  
ved objektet end dybe - herude det  
som rent maleri - blot som  
filen og maleri giver det mægt  
for kunstneren at medføre sig et  
indgående. Hverde det til sit  
form - og det er objektet - i sinde sig -  
- den og opmærksom; man kan  
hvad man kan udtrykke med  
det ene materiale, men ikke med  
det andet og omvendt.  
Det er ikke fordi jo har at alle  
billed kunstner det er udtrykke med filen  
men jo mere at lige som to male  
kun den har til at udtrykke sig.  
Kunstneret til form ved at udtrykke  
med den omvendt. Skulptur - lige -  
- som kan kan udtrykke sin visuel  
- de kan kun, sine erfaringer som  
kun gennem andre tekniske  
opgaver - foto - tv - og  
kun kan og med det. Vore lige som  
degi hint at udtrykke med filens  
moderne teknik den opne kan  
i sinde udtrykke helt nye muligheder  
kun kan selv udtrykke - kun  
for den typiske billed funktion  
- som i form og billed mæssig  
typiske bevidst. Man kan for  
alle sine formidler for udtrykke  
~~for udtrykke~~ som objekt - til part  
- billed og kan derud - under

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne se maleri med øjeblikke  
for øjeblikke sløset. Dette  
sædste er uhyre vigtigt, dog,  
Forsvigt og daer man hørst  
at maleri i film leverer same  
funktion af en same forsmelse  
sæsse for præparation - for for-  
farre - for at lægge til halve  
fra - drøle og skæmme - bygge  
op og bryde ned bygge op  
og frem.

Kort sagt det der gerne vil  
nuu til er af film og maleri  
bliver ~~en~~ ting med udtrokk  
der er supplete der andre  
inddrøbe - forskelle -

Og som de for ~~mere~~ mine film  
blive undledet til de sort -  
- rambe og mere lovs efter  
andre rtheds linier og præcisejpe



3-5-54

Her i efter set en række  
af U. P. A. s film "The Tell Tale Heart"  
"General Mc Brigg Borg symphonien"  
"Christopher Columbus" - og "Rocher"  
"Foot Foot" - de to sidste var  
nok den der gjore skækket ind-  
-tryk paa mig, 2 forhold til ind-  
-national kære film, til Pas moy og  
og som de "human" er det de smag -  
- i kære - ideer og mest udsatte  
kære film der overvædet (Soc udt-  
- til kære sket) række - kære, som  
brak dette troer mig i kære  
kære mig og som de kære  
at det angår en at de ikke  
er kære sket og udsatte række.  
At de drøle at kære i denne  
det overførte "New Yorker" vil i  
det præcise og præcise - præcise  
moderne vil ved kære og i kære udvalgt.  
- der de udsatte række kære sket.