

## **4. May. 1972**

**FAKTA**

Dato:

4. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 28-31

Paris 4-5-72.

Jeg skriver for nogen tid siden om min møde med Mouske var det faktisk at jeg holdt op med at drikke - jeg drak mig op til det med dig som om jeg.

Jeg foresøger at bilde mig ind at jeg er sød helvedes skrup - sød oprøst - om ti anden tår - ja revolutioner.

Men jeg er en lille morsket som du bruger - den hele tiden søger sigterhed og andet. Min oprøst hed er blot en revolutioner men den som du bruger hed - et rent overfladisk illusion nummer,

hvormed jeg foresøger at dakt - ke at jeg er en lille brøge sn.

Jeg er oprøst sød længe det er ufortligt sød længe det ikke længe noget af mit ego - sød længe det ikke indsetter min sigter - hed - sød længe det brøge for god god et abstrakt helon, f. eks inden for rummerne af kunssten - ude i virkeligheden er jeg ikke spor revolutioner.

Jeg er skide brøge for politik og yndig hed for an - hver anden tår, eller an - hver som op drøder med anden det. Men man ønsker som er svage og mislykket som mig selv for jeg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare frekke og hyrrevode  
overfor - folk med mælets  
selv sigtende og anden del  
lovgiver jeg for.  
Det ser det kunne jeg blive  
vild med at gøre naar jeg  
mig selv for det sidste vel-  
lystigt at bryde sammen  
i selv med lidende.  
Hvad skal det give?  
Forom det himegne gør det  
jog ikke - de kun formo-  
-dant, lig i ikke forom det  
man alene alken det.  
Erken det man ikke  
er den man tror (eller  
gørne vil det) man er.  
Kor man en griber andres  
pigt som er det i i steds -  
-heden sine egne man an-  
-gribt, det kan var for-  
-rist, at måske paa.

Jeg hader forom det - at  
skilles - at fejle - at rejse  
- jeg selv en del af som at  
fejle om paa imidlertid  
for om det skal usik-  
-kerhed og at leve med  
forom det og usikkerhed leve-  
-ve med.  
Usikkerhed skal næsten  
i vil forom det nedat jeg  
- skal og det har man  
i ikke med det at jeg  
det for om som man  
personlig forom det.  
Nedat jeg be dyder at man  
gør noget for om og de  
man lever i i det om  
at ville gøre alting sig-  
-ligt kan man ikke paa  
nedat jeg som jeg og stede  
for om ved at man er  
svag - og det har man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke mod dit at være.  
To mere jeg love mig selv  
at vende mig om med  
dit at ska overbevise den  
for mig at den kunst  
overvejende del af min  
kunstneriske og intellekt-  
-uelle virksomhed er en  
dag drøm menneske flugt melu-  
-risme. Det er vel fint  
jeg for dette - ude i det  
at jeg i stand selv vil for-  
-noft kunstler - formåde  
min in fæse og del tagelse  
i den kunstner frem for  
mig som en skid dit -  
-værelse - som det eneste  
om røde hver på det  
hvor jeg har en smule  
mod dit at være opmærsk  
færdig det er ganske en-  
-farligt - jeg over helstør-

- med ud af slægt. Du jeg  
har end og så alt mig at  
i mig for det.  
Sikke en dit værelse!  
For dette mangende mod,  
den re mangende sebration-  
-delse - dit ikke at du  
ville være det man er  
for godt og ondt man  
man behold med en meget  
meget vil jeg  
Ej for hvem den som liden  
over man bliver al det og  
over tjener med regning  
er den med ind ad et par  
bliver man klar over at  
regning er det. Men den  
er det som man og man  
man behold. Ja regning  
man man behold, man  
maal tidets mange forskel-  
-lige rektor på man med-  
-ten i det smule for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af unge for en projekt -  
- mig, eller dog en lettere  
mave mine. Man ser dem  
blive boet i med se ved  
for en og stak lidt til  
dem, mere blev det ikke  
- dit - man ville heller for-  
- sat være om maven  
Sik her hed. Gode og rege -  
- med sig afføringer er livets  
Kerne for enhver berør -  
er det i orden kun baren  
inden for det som med de sj  
som den vil - og har man  
dit med gode bløde ~~for~~  
- papir er der ingen anden  
paa sa lig kedan.  
Sikke en dit varelse!  
Og det er mine - oveni -  
- af det held alone.  
Foreli man ikke har mod  
dit at gøre noget ved det

- foreli man jager for at  
gøre det for værke - man  
det er jo netop det man  
skal have mod til.  
Om en handling er rigtig  
eller forkert er  
- drage lig oplyst - det af -  
- hængt fuldstandigt af fra  
hvilke slags værk man ser  
denne handling. Man  
handler jo kun om alle om -  
- standig kedan for det ikke  
at gøre noget er jo osse  
en slags handling flere  
i hvert sit fælde osse til en  
kønse kvind - navn lig den  
at man bliver giddende  
paa patten.