

16. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

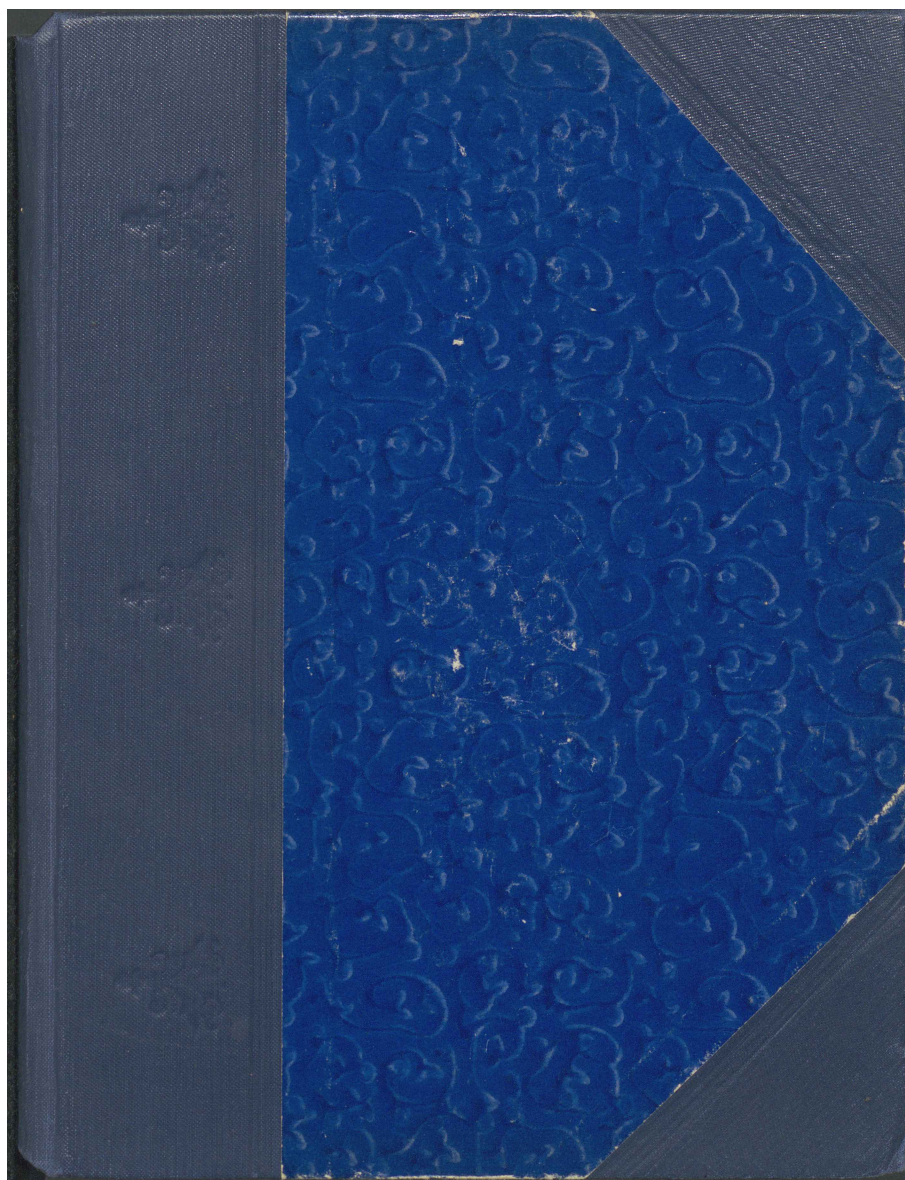
16. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 4-8

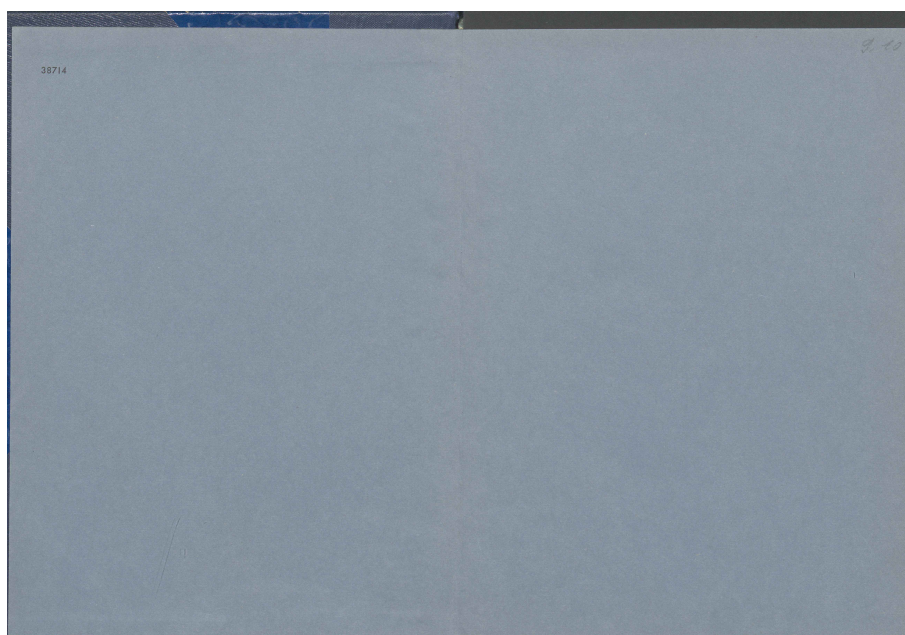
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



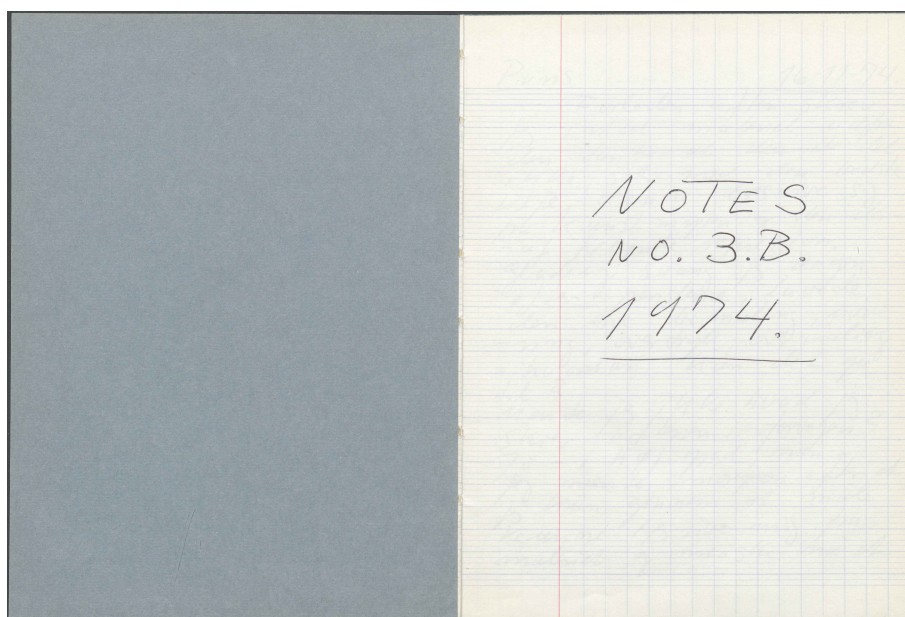
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Paris 16-11-74.
Forleden aften skrev
jeg i mit maleri ud på
den tanke at den ikke
ikke, selv med den bedste
vilje, kunne ligsive sig
på kunstneren og den der-
-af følgende repression.
Eftersom svans på dagen
eftersom penslerne, havde
den ene bemalning, indve-
-ring, overtryk, overmalning
- hvorvidt kan det gå
til?
Men de jeg, ikke hvad jeg
skriver i aften, forvejen?
Jo - i høj grad, men
jeg mener i min mening efter at
jeg kun gennem at male
kunne ligsive mig på
maleriet og måske på et

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an det sted hen. Ja kun
si og pæll. Kun i alle. Månde
et andet arbejdsområde
og så nu ja på grund af
jeg her. Bety om ja altså
Irene ville kunne lægge
penslene og samle farver-
ne ud så findes der for
mig i alle bløde øjeblikke
og dre sig skaber et arbejde
eller indskutte dem med.
De to andet arbejdsom-
råde som ja har så
mange om ja ikke det skede
og det kan ikke styres
Irene der vil være forsket
ved Frank at betragte sig
over i et andet område
man kan betragte at det
de i alle spontant, mater-
lyst og oprigtigt visse sig et
man i en for andet hvad man
gjøre end at fortsætte der

hvor man nu angang befin-
der sig kamp som foregår og
Dan en kamp for et mi-
llet selv at kan det se, det viden-
skabelige og mod bydelige arbejde
at betragte hvad man vilde
kun.
Er det muligt at "opfinde"
maleriet på ny, held for mig
sehr som havde det aldrig
et i sig selv for?
Det er selv fastslået i første
at ville gennemføre malerkunstens
der kan man i alle man
man kan prøve at be-
gynne for fra på den måde
at man skulle sig kritisk
over for og under sig selv alle
malerkunstens konventioner.
Man, er selve det at gøre
mange med pensler og farver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på en flode alene ved hals
Sin rent materielle slæk-
ketse i den grad betænk-
og i det dagl. og navn konvan-
tion af kunstens slægts-
at selve konventionen og
produktet der kom med ud-
af at bringe den ne teknisk
ikke kan fremgaa uden et
vort dygtigt i den rent un-
-lystigt af disse konventio-
-ner?
Det er jo ganske for-
et hvert praktisk udtryk
i malerets teknik vil u-
-undgørligt fremkomme be-
-stemte af håndens værdi af
af kunsthistoriens behand-
-ling af den ne tekniske
forskellige fremgaa ud af
-ted som æstetiske ændring

hvad de jo ikke er.
Fra hule malerierne og til
i dag har malerens stil ikke
ændret sig alene feltmål
har forandret sig og den
-ne af kunstens tanker
er blevet gjort i den
med det i æstetiske hør
der den net sig en an-
-nem drøje by rumpe som
hvad malerens kunst er og de
dovet og stode konventioner
betænk selv det tekniske
materiale i en så den ud-
-skærmning af maleri er
blevet sig med kunst
der hele tægt, et maleri
er alene i kraft af sin
teknik - kunst (J. Kessels)
Selv om det ville lykkes
at bringe den ne tekniske
på en måde der var helt
i modstrid med enhver til-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ligesom uændelse (hvidt
formodentlig er som ukeri)
ville den alene i kraft
af sin materialitet (fane
- lærred - pensel) og fædes i
konventionens bane.
At fremstille et maleri som
i hvidt og hvidt som et
maleri er uundgåeligt.
Det er den rene malerikon-
stans overfor - er den over-
- sigteby.
Cezzanne søgte tilbringe til
Poussin og i hvidt derfra
ud over sine som hvide
han er kendte og traditionen
man kan ikke udvælge
og udvide den i hvidt stunde
ved den. Man kan ikke
fremstille traditionen - den
malerkunst som er oplyst
færdig det er en gammel
sandhed at man hveder

ved den hvidt kun man
gør i mere den eller med
den. De fleste glæder af den-
-ne traditioner gør helt hvidt
tilbringe til de hvide malerikon-
konventioner og traditioner
hvidt med tilbringe den.
Europæisk malerkunst
tradition som den færdig sig
ud i dag gør i hvidt kon-
tilbringe sand til renaissance
alt hvidt der hvidt for
er hvidt i mange.
Beste hvide i os med
hvidt man kunne hvide
malerkunstens verden er malerikon-
- hvidt tilbringe for at mange
af de hvidt over der hvidt
af hvidt malerkunst man
i hvidt ville hvidt over-
- hvidt - for hvidt.
Det er meget sandt hvidt
at hvidt hvidt hvidt hvidt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

