

**10. Oct. 1971**

**FAKTA**

Dato:

10. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 40-42

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en "død" best i et uimåligt  
lyk - til trods for at den er  
"død" best i i stilhed, hedder en  
det eneste jeg kan holde på.  
Jeg vil, kort sagt, ikke være  
mig selv bekvemt, jeg vil  
være en anden - jeg vil prøve  
og fremme være omverden  
til pas.

Denne gang på malerkonkurransen  
akti i bogstaver jeg alligevel  
i alle jule og høre lignende  
og bærer en stor del af skylden  
for mine problemer.

Jeg der ofte blide jeg vilde/kunne  
indrettede at jeg kunne lide  
at male og at billedet var det  
der nu angik var min be-  
stemmelse - selv her jeg mange  
problemer som jeg nu kunne  
mest vilde vise sig at være  
stærke problemer - som mere er  
af jule af om verdens tanker

og meninger end af mine egne  
og jeg vilde hellere være  
fri.

Paris 10-10-71

Forsøge gøre mere af komme  
ud over konventionen d.v.s.  
noe frem til en form der ikke  
er frieri er kunst er for tiden  
givet i hovedsagen de fleste jeg har  
prøvet ~~at~~ via maleriets be-  
-nævnelse at gøre ud over maler-  
-konventionen.

På det punkt hvor jeg har ind-  
-set dette har jeg i alle kon-  
-ventionerne anden lignende og  
at gøre det man bruger  
Coté og, der jeg hørte alle  
kunsten er en anden side (at  
om der "udseende") af samme  
sag - malerkonst.

Efter den tid for at gøre mere af  
lignende sig på maleriets kon-  
-vention & gøre det ud. Formen af

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foruden at i det begyndelse af en  
"indtryksfuldhed" af "indhold"  
og "brakte" og "ind" og "konvul-  
sionelle" perceptioner som  
gør det muligt at bringe  
dem til andre end som titell  
"malerske" formale. og selv  
af disse grunde er selv  
malerske teknik anvende-  
lig i dag.

7) hvor de typiske beviser  
for dette i ~~maleri~~ anmeldebr-  
ne fra min udsnit i p-  
-turer. Til trods for at jeg i an-  
kord skrive sig op og maler-  
-som jeg at de udsnit  
hvis ikke skulle bekræfte  
ud fra en malerske æstetisk  
synsvinkel var en sådan  
bekræftelse med alle de  
historiske og alle anmelde-  
-jer. Fejlen var måske, det  
kan jeg se nu i øjnene. De  
fleste udsnit hængt omvendt  
fjerde og form - stort - malerisk -  
-strukturen - der som over for

mevent uindtryksfuldhed og  
beviser malerske æstetisk formale.  
Man kan ikke over for et kunst-  
-historisk anvendt disse elementer  
og forvente at de skal kunne  
anvendes. Derfor var i den  
forhånds, de mest vellykkede  
arbejder som den her hvor disse  
elementer spillede en meget  
tilbageholdt rolle.

Sådan er som:  
"Til de gamle heste" - "Postkort op  
og ned" - "Dødtelt dalt" -  
"Voi si ce est il" - "Fire  
Postkort"  
Man kan her aldrig fuldstændig  
gøre sig til at se at de arbej-  
de i det at den er i sine første  
og fremme herover og i det -  
et hængt med sig ud gennem perioden  
og ikke kun til uret ved en  
Dansk eller minde æstetisk  
maleri formale med jern og form.  
De pers og jeg har arbejdet  
med i den for om redet "R+B"  
er (and nu) ikke noget udover

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en sou dan manipulation  
(B og "mousete" med fag) og  
hur derfor ikke haft nogen  
militær betydning for at løfte sig  
ud over det materiske.

Paris.

11-10-71.

Kunst er kunst og har  
i sig selv en del end kunst og har  
på gensidig måde og har  
men hvordan falder det  
som man med at på i lange  
perioder du var man tog af  
alle mulige reklamer og  
annoncer o.l. - som forfatter  
mød om hæng som for kunst-  
sten, f. eks. men ikke for forbi-  
-grader i mig?

Det er på bl. a. af følgende  
årsager: På hæng, og me-  
-ner at kunstens eneste besej-  
-lignelse er at være kunst, men  
på ved ikke hvad kunst er.  
Ud fra hæng om kunst som

Kunst forstås på sin i perio-  
-der med en arbejdsform hvor  
alle som man bringer komerne  
hvor man andre om vorder end  
kunstens udelades. En sou dan  
arbejdsform kan på kunst og  
-men følger ved bring af form  
og former selv om på reducere  
disse elementer til det minste  
-mest sou er det hele alle  
former og form. Disse konventioner  
har et mindste mål af kunst-  
-fortrindelse med konventioner  
i den for kunst, men er til  
egen gældet behandle med mange  
konventioner til kunstens  
historie - i sou til begreb  
om alder kunst. Den er behandle  
er mig i mig selv den kunst  
-er disse konventioner i den konvention-  
-melle kan bebringer om kon-  
-begreb kunst. For forstås  
der for at bebringer arbejds-  
for den ne konventioner behandle