

**25. Jan. 1957**

**FACTS**

Date:

25. Jan. 1957

Page number:

Dagbog 1957 | s. 16-17

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

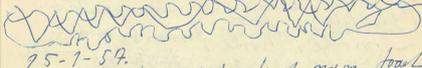
NY CARLSBERGFONDET

Kan lyde som en dadaistisk frase  
er i virkeligheden meget ~~stærk~~ orge  
og kloge. De indeholder et krav  
om den yderste selvbesjættelse, men  
- by kravet om at undersøge et  
fulde for det som de fleste malere  
julede for at opdykke en bestemt  
forhold, en bestemt formrække  
eller en bestemt motivkreds og  
som at foretage dette ~~er~~ over  
- produkt og ikke lyde apparat  
og personlighed. Det kræver en  
uhjælpelig selvbesjættelse og betænkelse  
at se ud over disse livvok Charms  
- rier at bevare noget mere, noget  
dybere, sandere og mere universelt  
af sine handlinger. En sandt  
svaghed for den lille personlige  
Charms ~~for~~ kunstneren ad,  
men her, maner - stil. Måske for  
her endog det af disse ud -  
- nok mest nærselene Picasso.

25-1-57.

"De fleste Klovnens maalt  
over publikum hviler sig på det at  
- det + omvendt siges fortryllede over  
- Sindrene. Noget lyder det en hvile,  
og de smiler ad sig selv, fordi  
de kan anore sig over et par  
mand, som væk om og kunne  
mange og måske flere, dæmte der  
ad Klovnene at fuld inds og et  
vrigt lyde."

Hansen Bang  
(Christiansens skulptur)



25-1-57.

"Når du har faaet mere, faaet  
personlighed, er der med det samme en  
opvækkelse, der gør dig i sigt for et  
overskud, der med julede legemlige  
opvækkelse, uden for hvilken det i nogen m-  
- som her og der for heller, i nogen m-  
Kunst, i sin egen dom. Tager det dig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i aagt for de overstrøede den naturlige  
oplysning, som indeholder det hele.  
Tad Te King.

26-1-59.

Jeg tænker ud den  
grundlæggende form som i mine  
arbejder er universalsystem  
- en enkelt stor model af  
arbejde efter.

Hvad der mere er at ideen  
med således lægges flyvende  
i rummet af forskellige størrelser  
og fald (højde), måske af  
forskellige farver og andre  
- nogle; hvilke som andre  
bevæger sig på forskellige måde  
er for den enkelte form  
hvide til formen. De vil have  
denne indvirkning, nogle tal som  
og andre med større afstand.  
Og så den delighed mellem

at alle disse lægges kvalitativt  
kvaliteten af alle disse lægges,  
Såvel som deres bevægelser.

Så er der ideen om et arbejds  
flyvende - ikke holdt oppe (både)  
Børger af en regel lang bro  
- Søjler tættet den til nærmeste  
til den re for ved på det jord -

- Nuværende.  
Men hvad der for skal i  
Stille mængde hvad der er i  
Løst - men er sløjt skide  
en i mange størrelser til nærmeste.  
Om andre forstærker hvad der  
var i tankerne (hvad der tænker)  
er uoverskuelig, i det mindste  
så længe de selv har mere  
- så meget i deres (tanke).

A. Calder