

7. Jun. 1977

FAKTA

Dato:

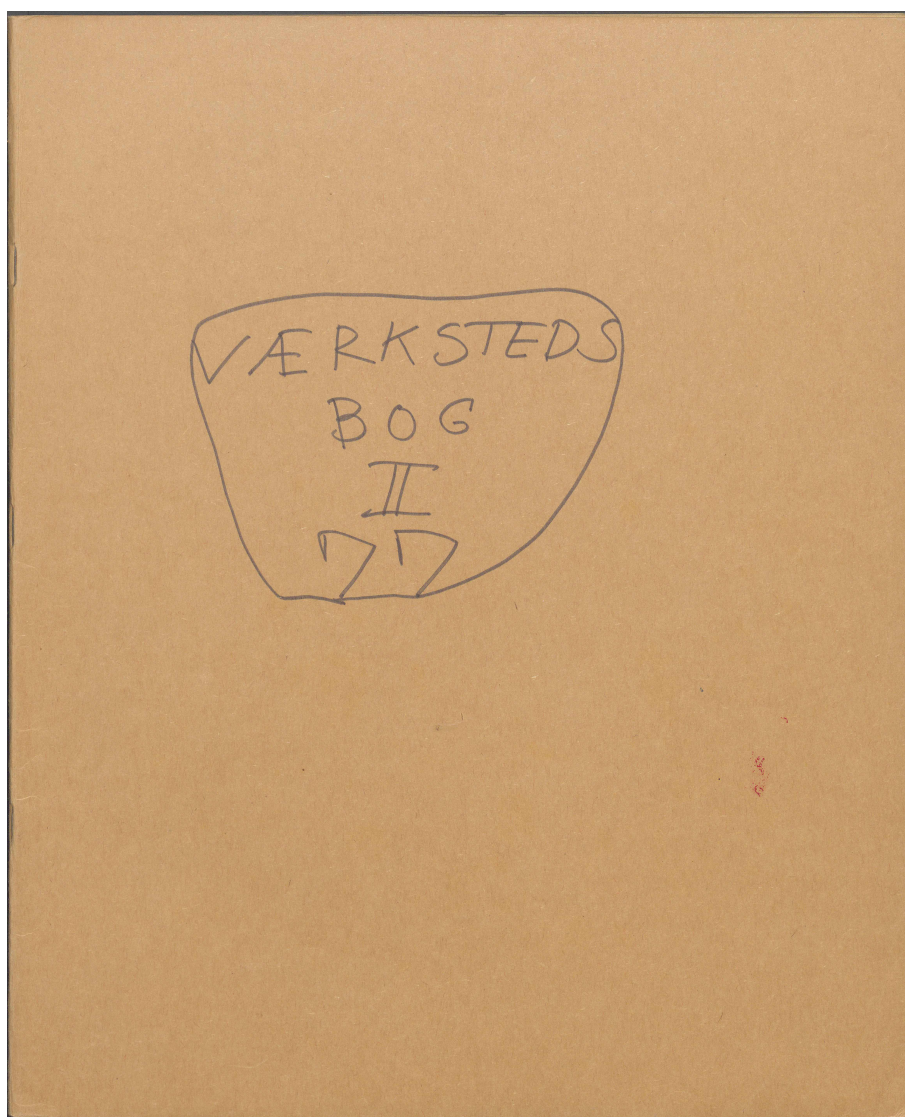
7. Jun. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 3-7

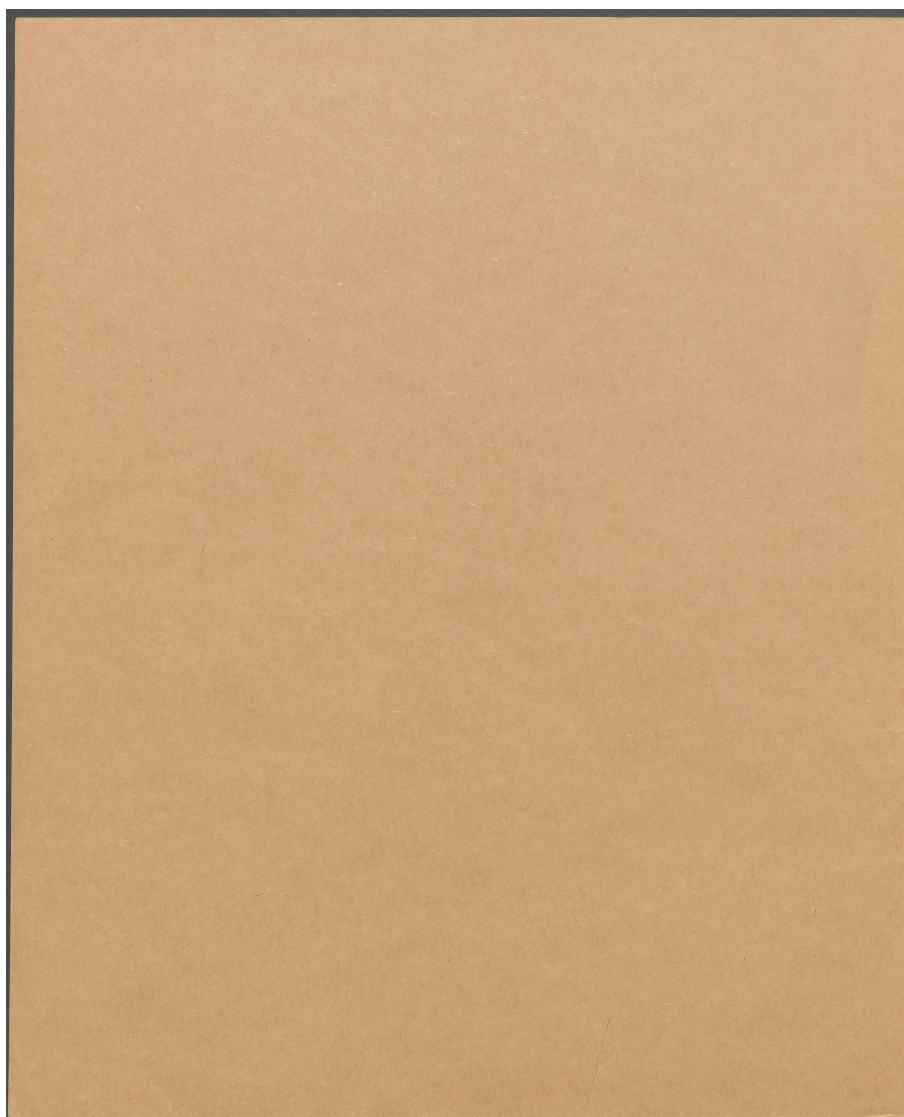
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



7-6-77

" - il s'agirait au jour'hui de n'avoir rien de vant soi, aucune notion et même aucun matériau " (begebt)

" - c'est ce que j'entends par technique, au sens aristotélicien, un rapport spécifique un logos, non-linguistique, non-philosophique, silencieux "

" - plus d'outils plus de mutilation. l'outil n'est pas un instrument, c'est aussi un traumatisme - "

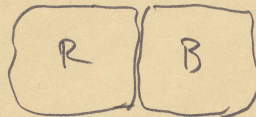
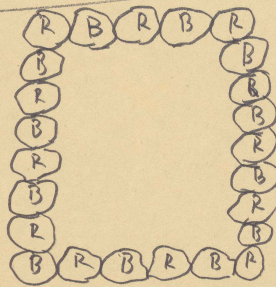
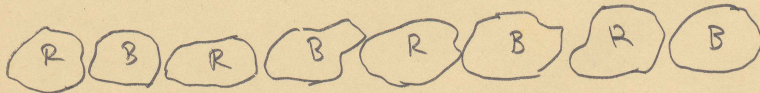
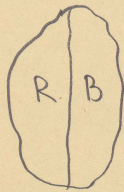
" - le rite est tout le savoir "technique" obsessionnel, infuse, silencieux, propre à la peinture "

" - la peinture comme moyen spécifique de connaissance "

" Il ne s'agit pas en peinture, d'inventer,
(inventer un nouveau support, une nouvelle
forme de châssis --) mais de ^{de multiplier} les champs d'intervention ^(le geste)
(mellom konst)
Christian Bonnefanti

STEN

Sten brenales (pont. lat) R+B



BRUSTEN

